



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 10 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5562

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional CD Miguel Angel Estrella: $8

VELAS

"Los argentinos vieron que somos flexibles, que no pedimos nada raro. Por lo tanto si las autoridades no cumplen con lo firmado vamos a ser muy firmes: si no se respeta lo que tienen que pagar por Yacyretá les invito a que usen linternas o velas."

(De José Alderete, ministro paraguayo de Obras Públicas y Comunicaciones.)

Acusan a Rumsfeld de autorizar torturas en Guantánamo e Irak. Aparecen más fotos y testimonios

Ni errores, ni excesos

Páginas/16/17

Reportaje a John Le Carré sobre Irak

"Esta guerra es un paquete de mentiras"

Páginas/12/13

Lo mataron en un atentado junto a otras 32 personas. El jefe militar ruso pelea por su vida

Asesinaron al presidente de Chechenia

Página/15

6 Alumbramientos, *por Eduardo Aliverti*

Será tratado en un centro psiquiátrico en Ituzaingó

Trasladan a Maradona

Página/II

La Aduana acusó a Esso de contrabando por maniobras en la importación de petróleo. El juez federal de Campana ya detuvo al despachante de Aduanas de la empresa y a los tres responsables del transporte Páginas/2/3

Esso, Esso, QUE ME TIENE PRESO

El fracaso de la escandalosa audiencia dio paso a los aumentos que hoy mismo instrumentará el Enargas. Los argumentos que el defensor del Pueblo no pudo plantear y los elementos centrales del plan para darle una vía de salida a la crisis, que se anuncia mañana.


Télam

El escándalo desatado en la audiencia impidió que se conocieran datos claves sobre la situación.

El camino que va de la audiencia pública al Plan de Mediano Plazo

Por Raúl Dellatorre

Con el recuerdo aún fresco de la audiencia pública del jueves último, que el Gobierno decidió clausurar abruptamente después de perder su control, se inicia una semana en la que en materia energética podrían escribirse un par de capítulos trascendentes. Hoy mismo el Enargas instrumentaría el aumento de precios del gas para industrias y grandes usuarios que acordó con las petroleras pero que no pudo debatir el jueves pasado, pese a que sigue viva la controversia sobre la legalidad y legitimidad de aquella audiencia pública, con varios pedidos de nulidad flotando en el ambiente. Pero inmediatamente después, mañana, el Gobierno espera retomar la iniciativa y poner el debate sobre la situación energética en otro plano, cuando lance su Plan de Mediano Plazo con el que aspira, al menos, a abrir la perspectiva de una salida a la actual crisis en un término no mayor de dos años. Para cerrar la brecha existente entre oferta y demanda energética, el Gobierno enunciará una serie de obras de infraestructura y la creación de una empresa pública para monitorear el manejo de los recursos del sector y hasta hacerse cargo de su operación, si fuese necesario.

Recién el jueves pasado, en Washington, el Gobierno aceptó calificar públicamente como "crisis" a la actual situación energética. Fue por boca del Presidente de la Nación, el mismo día en el que en Buenos Aires fracasaba el intento de debatir el acuerdo de "normalización" del precio del gas en boca de pozo, después de casi dos años y medio de congelamiento para las ventas con destino a usuarios bajo régimen regulado. Los aumentos para el gas en el punto de ingreso a los gasoductos buscaron conformar a los petroleros y lograr una reconciliación del Gobierno con este sector, tratando de asociarlos a una salida al conflicto que las propias autoridades empiezan a reconocer que no será fácil.

La opción elegida ya dejó heridas. No sólo por el trauma que le representa al Gobierno haber pasado por su primera audiencia pública con el saldo de fuertes tumultos y ningún debate. Además, porque la readecuación de precios definida mereció duras críticas de las organizaciones de consumidores y usuarios y del defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino. Quien más claramente expresó los flancos débiles del "Esquema de Normalización de los precios del gas" homologado por el Ministerio de Planificación fue este último, quien en un escrito presentado al Enargas este fin de semana señala:

La falta de inversiones en exploración no se origina en la pesificación y congelamiento de tarifas de enero de 2002, como aducen las empresas. Entre el invierno de 1994 e invierno de 2002, los precios promedio por cuenca productiva tuvieron aumentos del 7,7 (Austral) al 26,5 por ciento (Neuquina) y, sin embargo, la perforación de pozos de exploración pasó de 164 en 1995, a una media de 60 entre 1998 y 2000, y a 33 en el 2001, antes de la devaluación.

La mayor incidencia de las exportaciones de gas ya había hecho notar, desde hace por lo menos dos años, la necesidad de revisar la política en la materia y de suspender la "aprobación automática" de nuevas exportaciones, tal como lo solicitó la Defensoría del Pueblo en noviembre de 2003. "Si la crisis no se produjo un año antes, fue porque las condiciones climáticas permitieron una menor utilización del gas", sostiene el documento de Mondino.

Una más adecuada administración de la producción actual de gas permitiría abastecer el consumo interno (residencial, comercial, industrial, GNC, destilería y petroquímica, etc.) en la actual temporada sin dificultades, asegura la Defensoría. Sin embargo, como el 46,5 por ciento de la producción es retenido por las propias petroleras para su exportación, reinyección en gasoductos, venteo o autoconsumo, al mercado interno sólo recibe el 54,5 por ciento de la producción. Las mismas obras de ampliación del sistema de transporte que ahora se plantean, junto con otras adicionales, ya habían sido propuestas en el año 1998 al momento de la primera revisión quinquenal de tarifas y obligaciones de la concesión. Pero fueron rechazadas. "La crisis de limitación de capacidad de transporte encuentra su origen en decisiones tomadas en oportunidad de aquella revisión tarifaria", testimonia el informe de la Defensoría.

Además, se observa una serie de irregularidades en el esquema tarifario que el Enargas instrumentaría esta semana. Algunas de ellas son: 1) Se excluye del esquema a los usuarios de GLP (garrafas), unos 4,5 millones de usuarios que seguirían sometidos a un régimen de precios libres; 2) Se pasa a las estaciones de GNC al régimen de servicio interrumpible, lo cual significaría que se desconoce su condición de servicio público; 3) El sistema de premios y castigos implica que habrá usuarios que paguen "dos niveles de tarifa en una misma factura, situación que está afuera de cualquier marco legal".

El informe de la Defensoría da por tierra con muchos de los argumentos esgrimidos hasta ahora para justificar la crisis, pero deja sobre la mesa los mismos conflictos a los que el Gobierno intentará hacerles frente con su Programa de Mediano Plazo que anunciará mañana. En materia de obras para incrementar la oferta energética a dos o tres años vista, se apuntarán la finalización de la represa hidroeléctrica de Yacyretá, para llevarla a su capacidad de generación prevista originalmente; la ampliación del Gasoducto San Martín (Tierra del Fuego-Bahía Blanca) y la construcción de un nuevo tendido por la zona litoral (del Nordeste, propuesto por Techint). En su viaje a Estados Unidos, Néstor Kirchner obtuvo el compromiso del BID para participar en la financiación de alguna de estas obras. Además, existiría una media palabra de grupos constructores y energéticos privados para aportar capitales a la inversión. Estos serían los primeros recursos para conformar un Fondo Fiduciario que, a partir de aquí, actuaría como instrumento central para orientar las inversiones en el sector: el sentido de las obras sería decidido por el Gobierno, aunque luego su administración corresponda a concesionarios privados.

El esquema se completa con la creación de una empresa estatal con facultades para actuar en todo el campo energético. Su participación en el sector tendría carácter subsidiario a la actividad privada: tomando a su cargo toda tarea que el capital privado no tome bajo responsabilidad, pero a la vez haciendo un seguimiento del desempeño de las concesionarias. La intención es que la propia marcha de los acontecimientos vaya definiendo el rumbo de su actuación. Por de pronto, la capacidad de asociarse con megaempresas estatales de otros países –como la venezolana PDVSA– o de agrupar a empresas públicas provinciales aparecen como opciones en carpeta. El propósito oficial es inaugurar un nuevo rumbo en materia energética y borrar rápidamente la impresión que dejó la audiencia pública del jueves último y el acuerdo homologado con las petroleras, con amargo gusto a "más de lo mismo".

LA ADUANA

Mancha

Por Claudio Scaletta

La Dirección General de Aduanas detectó un contrabando de 14.500 toneladas de petróleo en una importación que involucra a la multinacional Esso. Si bien por ahora se conoce una sola operación, fuentes vinculadas a la investigación creen que podría tratarse de un mecanismo sistemático de ingreso ilegal para eludir al fisco. Desde el viernes se encuentran detenidos por orden del juez Federal de Campana, Efraín Faggionatto Marqués, los representantes de las agencias marítimas que participaron de la operación, Miguel Angel De Stefano y Darío Esquivel, de la empresa Dulce, y Jorge Ariel Saavedra, de Aguiro. También el despachante habitual de la petrolera, Federico Minoyetti, responsable de la firma Interlog. Los cuatro prestarán hoy declaración indagatoria y no se descarta que en las próximas horas se produzcan nuevas detenciones, tanto de personal de Aduana como de la petrolera estadounidense. El perjuicio para el Estado alcanzaría los 7 millones de dólares, pero la multa para Esso podría ser de entre 4 y 20 veces el valor de la mercadería ingresada, a lo que deberá sumarse también el perjuicio fiscal.

Si bien la operación trascendió públicamente en octubre de 2003, recién esta semana, de acuerdo con información a la que tuvo acceso **Página/12**, pudieron completarse las pruebas necesarias para ordenar las detenciones.

Tras los allanamientos realizados en las agencias marítimas que presentaron la documentación, la firma despachante y la propia Esso, a lo que se sumó la información de las pesquisas aportadas por el trabajo coordinado de Aduana y la Prefectura Naval Argentina, el juzgado interviniente pudo ordenar las cuatro detenciones mencionadas. Los imputados permanecen encarcelados desde el viernes en las dependencias que la DGA posee en Azopardo 350 y serán indagados hoy. Sobre la base de estas declaraciones se espera que el juez Faggionatto Marqués disponga nuevas detenciones.

La actitud de la petrolera estadounidense pasó de considerar la acusación de la DGA como "absolutamente falsa" a intentar buscar mecanismos de conciliación para solucionar el problema. Cabe recordar que el abogado de Esso, Pablo Argibay Molina, había declarado que la investigación era un disparate total y que la Aduana estaba "mal informada". Por las dudas, los máximos responsables de la petrolera al momento de la operación ya no se encuentran destinados en la Argentina.

De acuerdo con los datos que dispone el juzgado de Campana, donde Esso posee una de sus dos destilerías, la petrolera no pudo justificar el destino de una importación temporaria de 14.900 toneladas de petróleo. Esso, que posee alrededor del 15 por ciento del mercado argentino de combustibles, no extrae petróleo en el país, sino que lo importa de otras plazas para después refinarlo. Parte del combustible refinado se destina al mercado local y otra parte se reexporta. Precisamente por esta última razón, una porción de las importaciones asumen el carácter de "temporarias", lo que, entre otros potencia-

ACUSA A LA PETROLERA ESSO POR CONTRABANDO

color petróleo en el currículum

El juez federal de Campana detuvo al despachante de Aduanas de la empresa petrolera y a los tres responsables del transporte para indagarlos por una acusación de la Aduana. Los funcionarios aseguran que contrabandearon 14.900 toneladas con un perjuicio para el fisco de 7 millones de dólares.



les beneficios, evita el pago del grueso de las cargas aduaneras.

Las casi 14,9 mil toneladas de crudo "perdidas", que los investigadores creen que se destinaron a consumo en el mercado interno, eran parte de un cargamento de 45 mil toneladas que ingresaron al país provenientes de Brasil en el buque tanque "Potengi". Dado el calado de la nave con carga completa, parte del crudo necesitó ser alijado, es decir trasvasado a otra embarcación auxiliar, para reducir el calado del buque madre a fin de que éste pudiera ingresar por el Paraná, a través del canal Emilio Mitre, hasta el puerto de Campana. Para esto se realizaron dos alijes con un mismo buque, el "Río Grande". Según datos aportados por la PNA, el primer alije de 10.400 toneladas fue declarado el 23 de marzo de 2002 y el segundo, de 14.900 toneladas, al día siguiente. El dato que llamó la atención de los investigadores es que la navegación entre la zona Charly del Río de la Plata, donde se realizó el trasvasamiento, hasta el Puerto de Campana, sumado el regreso, demanda alrededor de 60 horas. Además, en esta terminal portuaria sólo se detectó el registro de la entrada del "Potengi" con 20.500 toneladas, y del "Río Grande", con 10.400. La hipótesis que consideran los investigadores es la existencia de un tercer alije que habría desviado las 14.900 toneladas faltantes. Este volumen representa la tercera parte del cargamento. Para tener una comparación, el "Potengi" es un buque similar al que días pasados ingresó al país con fuel oil proveniente de Venezuela.

A fines del año pasado, cuando se conoció el faltante, el titular de la DGA, José Sbatella, había considerado que no podía descartarse el estar frente a un modus operandi de ingreso de combustible con el objeto de eludir al fisco, no sólo las cargas de importación, sino también el IVA y los impuestos internos en las distintas etapas de la comercialización, sin duda un incentivo suficiente como para asumir el riesgo.

De Rockefeller a Mosconi

Aunque la petrolera estadounidense Esso controla el 15 por ciento del mercado argentino de combustibles, no se cuenta entre las firmas llamadas "productoras", es decir, las que extraen el recurso natural no renovable, sino que se concentra en el refinado y la comercialización. Además de una extensa red de distribución en todo el país, posee dos destilerías, una pequeña en Bahía Blanca y la más grande en Campana, que por tamaño es la tercera del país, detrás de las que Repsol-YPF posee en La Plata y Luján de Cuyo, la segunda. Heredera de una larga tradición de explotación petrolera, Esso es en realidad uno de los nombres de Exxon, una de las 5 firmas en que fue dividida en 1911 la Standard Oil, fundada por John D. Rockefeller, acusada de prácticas monopólicas. Exxon integró también las "7 hermanas", las empresas que en 1929, luego de una competencia descarnada, decidieron dividirse el mercado mundial creando el precio internacional del Golfo de México. Argentina había quedado bajo la égida de Esso-Exxon, pero el primero de agosto de ese mismo año, el general Enrique Mosconi reservó para el Estado nacional la fijación de los precios internos, potestad que conservaría hasta los decretos desregulatorios firmados por Carlos Menem en 1991.

ENCUESTA: LA MAYORIA NO CREE QUE UN TARIFAZO HUBIERA EVITADO LA CRISIS

El 70 por ciento ya comenzó a ahorrar

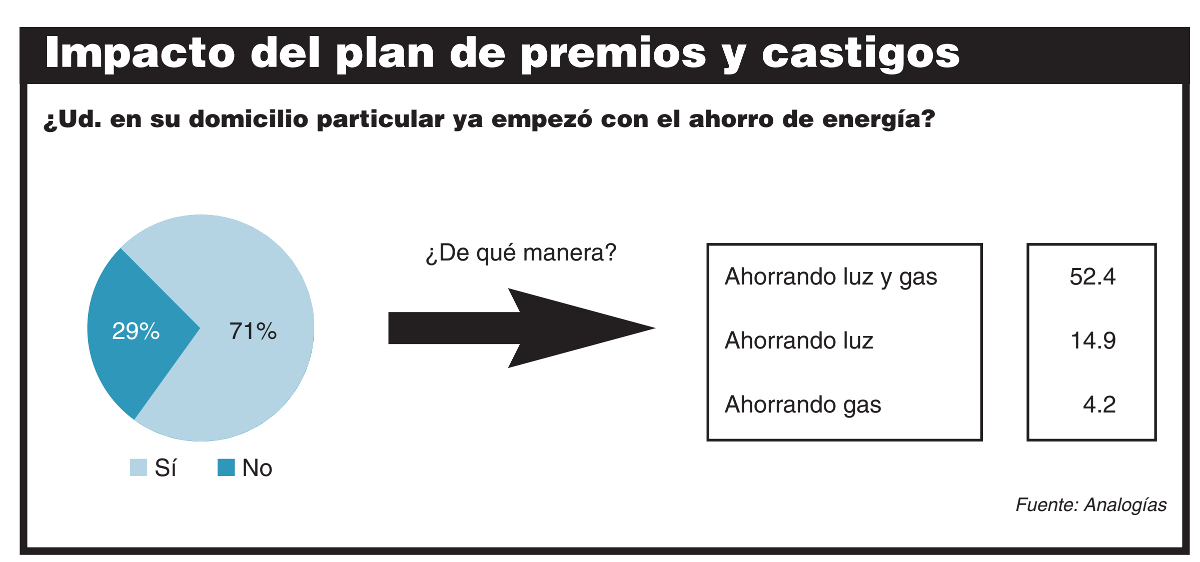
Los argentinos ya están embarcados en el tema de la crisis energética. Tal vez como consecuencia del nuevo sistema de incentivos, la preocupación de la sociedad para que no falten la luz y el gas ya derivó en conductas concretas. Así lo demuestra una encuesta en la que más del 70 por ciento de los consultados respondió que ya empezó a ahorrar energía en su propia casa. Con respecto a los responsables del problema, la actual gestión puede respirar un poco más tranquila. La mayoría considera que la culpa la tienen los gobiernos anteriores y las empresas privatizadas.

El Gobierno lanzó hace quince días un programa que premia el uso racional de la energía domiciliario y castiga a quienes no ahorren. En una investigación telefónica sobre 300 casos de Capital y Gran Buenos Aires, realizada por la consultora Analogías entre el 7 y 8 de mayo, el 71 por ciento dijo que ya empezó a ahorrar energía en su casa. Más de la mitad consume menos luz y gas, casi el 15 cuida su gasto de luz exclusivamente y un 4 por ciento controla sólo el gas.

Analogías preguntó qué nivel de involucramiento debería tener el Presidente ante la crisis. Un porcentaje muy bajo, de apenas el 9 por ciento, opinó que la intervención de Kirchner no es necesaria, mientras que el 87 por ciento dijo que debería involucrarse "bastante" o "mucho" en el tema. Las respuestas también muestran que el Presidente todavía no conforma esas expectativas: 54 de cada cien lo ven "muy" o "bastante" metido con el problema, pero 42 de cada cien consideran que "poco" o "nada".

En cuanto a la decisión de venderle menos gas a Chile a partir de la crisis, una fuerte mayoría –el 75,6 por ciento– opinó que en la actual situación la prioridad es el abastecimiento local. De todas maneras, el respaldo no se mantuvo tan alto frente a la medida concreta de disminuir los envíos, ya que el 55 por ciento dice estar "muy" o "algo de acuerdo" con ella, mientras que un 31 por ciento se siente "poco" o "nada de acuerdo".

El sondeo se realizó en los dos días siguientes de la accidentada audiencia en la que, a pesar de la oposición de los consumidores, se dio vía libre para habilitar los aumentos en el precio del gas. En ese sentido, la mayoría de los encuestados –casi un 73 por ciento– opinó que un aumento de las tarifas no hubiera evitado caer en la crisis actual. Un 20 por ciento, en sintonía con la prédica de las empresas, consideró que si hubieran subido el gas y la luz, el problema energético no hubiera ocurrido.



Incidencia de la suba de tarifas

¿Con cuál de estas opiniones está usted más de acuerdo?

Aunque se hubieran subido las tarifas igual estaríamos hoy con la crisis energética	72.9
Si se hubieran subido las tarifas de luz y gas esta crisis energética no se hubiera producido	20.8
Ns/Nc	6.2

Fuente: Analogías

El responsable de la crisis

Gobiernos anteriores	46.4
Empresas privatizadas	28.6
Gobierno nacional	16.7
Otros	3.6
Ns/Nc	4.8

Fuente: Analogías

Un juicio para recuperar subsidios millonarios del club de los peajes

Por Cledis Candelaresi

El Ministerio de Justicia presentará una demanda contra los ex concesionarios. Hay en juego 420 millones. Se basa en una causa de la Oficina Anticorrupción que afecta a Menem y De la Rúa.

Con la colaboración de la Secretaría de Hacienda, el Ministerio de Justicia se apresta a presentar una demanda civil contra los ex concesionarios de peaje para que restituyan un importe millonario por los subsidios que cobraron. Este inminente embate contra las principales constructoras del país está estrechamente ligado a una causa penal iniciada por la Oficina Anticorrupción, que cuestionó por el otorgamiento de aquella subvención a los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa, incluidos estos ex mandatarios, quienes podrían ser en breve citados por la fiscalía a prestar declaración indagatoria. El conflicto con el club patronal que hasta octubre pasado –fecha de reprivatización de las rutas nacionales– integraron firmas como Techint, Roggio o Sideco Americana, entre otras, también se extiende a la Unidad de Renegociación de contratos, donde las diferencias de criterio dentro del propio gobierno abortaron un acuerdo con esas empresas.

En febrero del 2002, Anticorrupción radicó una denuncia ante el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral imputando por "fraude en perjuicio de la administración pública", "malversación de caudales" y "negociaciones incompatibles" con su función a una nómina de funcionarios que incluye desde aquellos presidentes a sus respectivos ministros de Economía, Domingo Cavallo, Roque Fernández y José Luis Machinea (o de Infraestructura, Nicolás Gallo), amén de otros colaboradores de menor rango. Todos ellos fueron firmantes de una serie de normas que, con el propósito de evitar que aumentaran las tarifas de los peajes, aumentaron el subsidio o "compensación tarifaria" o bien admitieron alguna fórmula de actualización de los precios en época de convertibilidad, cuando estaba prohibida toda indexación.

En el voluminoso cuerpo del expendiente tramitado ante Canicoba, se hace especial hincapié en la renegociación contractual de la Alianza del año 2001, por la cual se reemplazó el método de actualización tarifaria en base a LIBOR por una atadura a los precios minoristas y de la construcción, incluyendo una cláusula de dolarización. Pero en ese mismo acuerdo se le reconoció en forma retroactiva la liquidación de aquella "compensación" por los ajustes no aplicados en función de esa tasa internacional.

De este recálculo surgió el compromiso de pagarles a las principales constructoras del país una subvención por alrededor de 420 millones de pesos, de los cuales 38 fueron liquidados en efectivo y el resto con títulos públicos. Este dinero es al menos parte de la contribución que las empresas tendrían que devolver si prospera la causa que está a punto de iniciar Gustavo Beliz, luego de recibir hace pocos días la indicación de la Procuración del Tesoro de iniciar las actuaciones.

Técnicamente, esa demanda civil tendrá al menos dos capítulos. El primero supone iniciar una "acción de lesividad" para declarar nulas las normas del Estado que permitieron liquidar subsidios en forma indebida. La otra consiste en arremeter contra las empresas beneficiarias para que devuelvan los fondos cobrados en forma presuntamente indebida. Una iniciativa que la administración kirchnerista amaga con tomar desde hace meses, pero que decidió concretar recién ahora, justo cuando la Fiscalía federal número 8 a cargo de Fernando Di Mafi prepara los llamados a indagatoria para aquellos ex funcionarios imputados. Lo que Anticorrupción puso en tela de juico no es una decisión en particular sino el propio sistema elegido para mantener una de las primeras privatizaciones encaradas por el menemismo.

Arnaldo Pampillón



Gustavo Beliz contará en el proceso con la colaboración de la Secretaría de Hacienda.
Se pone en tela de juicio todo el sistema encarado para mantener una de las privatizaciones del menemismo.

Encuentro episcopal

Desde hoy por la tarde, aproximadamente un centenar de obispos católicos se reúne en San Miguel (provincia de Buenos Aires) en el marco de la primera asamblea plenaria de las dos que realiza cada año el Episcopado de la Iglesia Católica. Si bien la agenda formal del encuentro refiere a temas estrictamente institucionales o pastorales, es evidente que la reunión servirá también para analizar la situación general del país pocos días antes de cumplirse el primer año de mandato del presidente Néstor Kirchner. Hasta el momento la relación entre gobierno e Iglesia se califica como "normal" en fuentes eclesiásticas, reconociendo que existen canales de diálogo abiertos con la mayoría de los ministerios. Los obispos siguen planteando su preocupación por "los pobres y los débiles", subrayando también, como lo hicieron en su último documento, que "es urgente definir políticas de Estado que reafirmen nuestras instituciones y permitan concretar la deseada renovación de nuestra dirigencia". Cuando los obispos presenten su visión pastoral sobre la situación del país, aparecerán las distintas miradas que la jerarquía tiene sobre la realidad. Uno de los más escuchados será, sin duda, Jorge Luis Lona, el obispo de San Luis, que el pasado jueves se entrevistó con el gobernador de la provincia, Alberto Rodríguez Saá, a quien le manifestó su preocupación por la represión policial en la provincia. Dada la situación particular que se vive en Santiago del Estero a raíz de la intervención y de la separación del matrimonio Juárez del gobierno de esa provincia, Juan Carlos Maccarone será otro de los obispos cuyo informe será escuchado con atención por sus pares. El presidente de Cáritas, Jorge Casaretto, podrá mostrar que una propuesta siempre avalada por la institución de solidaridad de la Iglesia, como fue la instrumentación de la tarjeta electrónica para el pago de los planes sociales, será anunciada esta misma mañana en un acto que se celebrará en la Casa Rosada. La reunión se extenderá hasta el sábado.

Y si alguna cuenta chica...

A fines del año pasado, las empresas concesionarias de rutas nacionales por el sistema de peaje se retiraron del negocio, pero con unas cuantas cuestiones pendientes: demandaban al Estado alguna subvención impaga, mientras que éste les reclamaba hacer efectivo un multimillonario monto de inversiones incumplidas.

Estas cuestiones intentaron dilucidarse en la Unidad de Renegociación Contractual, donde se discuten las nuevas versiones de casi todas las privatizaciones del país. Empresas y funcionarios intentaron arrimar posiciones en ese cuerpo negociador y, según fuentes oficiales, estuvieron a punto de llegar a un acuerdo conciliador que dejaba al Estado como deudor. Los colaboradores del ministro de Planificación, Julio De Vido, tuvieron una influencia decisiva en esa aproximación que la intervención de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) finalmente dejó sin efecto: este órgano de control cuestionó la potestad de la Uniren para resolver sobre cuestiones referidas a contratos que ya no están en vigencia.

Las empresas aseguran que no está claro ahora con qué funcionario debatir estas cuestiones, siempre competencia natural de Economía y Planificación. Pero no hay ansiedad por ello. Quizás porque saben que el Gobierno ha probado ser considerado. Como cuando les permitió a las antiguas concesionarias de peaje participar en la nueva privatización de las rutas convocada en octubre pasado, haciendo caso omiso de sus millonarios incumplimientos en obra, así como del subsidio que ya se imaginaba pedirles que devuelvan.

EL GOBIERNO TIENE LISTOS ONCE PROYECTOS DE LEY

Una reforma política con K

Al lanzar el plan de seguridad, el Gobierno se comprometió a mandar sus proyectos de reforma política al Congreso. Luego de conversar con ONG y especialistas, la Rosada preparó su propia propuesta.

El Gobierno enviará al Congreso en algún momento de los próximos dos meses once proyectos de ley para poner en marcha la reforma política anunciada en el último punto del Plan Estratégico de Seguridad. Entre esos proyectos figurarán el del fin de las listas sábana, la reglamentación del financiamiento de los partidos políticos, la reafiliación obligatoria y el padrón único de electores y afiliados. La intención de la Rosada es que los proyectos salgan antes de que termine el año, con lo que las elecciones legislativas del 2005 podrían resultar muy diferentes a lo acostumbrado si, por ejemplo, se modifican las listas sábana. Pero, para eso, los proyectos deberán ser impulsados por el oficialismo en el Parlamento, tumba de decenas de propuestas por el estilo.

Sorpresivamente, el tema coló en el último punto del plan que lanzó Gustavo Beliz. El ministro de Justicia lo justificó diciendo que la corrupción en la política estaba íntimamente ligada al desmadre policial y a la crisis de inseguridad. En el plan se anunciaba que en 30 días el Gobierno enviaría al Parlamento los proyectos necesarios para reformar el sistema político. En el plazo hubo un poco de voluntarismo porque si bien esos proyectos existen, todavía no están redondeados.

Desde el año pasado, el Ministerio del Interior viene cocinando a fuego lento con las ONG una propuesta de reforma política dividida en cuatro ítem: sistema electoral, partidos políticos, Justicia Electoral y participación y control. Para darle consenso a la iniciativa impulsaron una "comisión para el análisis y estudio de la reforma política", se contactaron con 30 especialistas para que acerquen sus propuestas y abrieron una oficina para recibir proyectos de organismos y particulares.

Nada funcionó del todo bien. Para empezar, la comisión nunca se conformó. Los especialistas contactados se mostraron interesados pero ninguno compartió sus ideas. En cuanto a los proyectos recibidos, según relatan en Interior, son pocos los que aportan algo novedoso mientras que unos cuantos no tienen ninguna rigurosidad.

Un recorrido por la página del ministerio en Internet permite ver que los aportes tienen un origen heterogéneo: los hay desde la liberal Fundación Bicentenario hasta de la época de diputada del ARI de la hoy titular del PAMI, Graciela Ocaña, desde el Colegio de Abogados hasta del fiscal electoral Jorge Di Lello.

Como veía que el tema se dilataba, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, resolvió redactar sus propios proyectos. Esas iniciativas descansan hoy sobre el escritorio del presidente Néstor Kirchner, quien debe leerlos y hacer sus observaciones antes de que sean enviados al Congreso. El que genera más suspicacias es el que modifica el sistema electoral porque tendría aplicación inmediata y podría cambiar el panorama de cara al 2005. Hasta ahora, todos los proyectos que se hicieron en ese sentido murieron antes de llegar a debatirse en sesión.

Télam



El presidente Kirchner ya tiene sobre su escritorio los proyectos de ley que le envió Aníbal Fernández.
Esas iniciativas contemplan el fin de las listas sábana y la reglamentación al financiamiento de los partidos.

PAMPURO ESTA EN BRASIL PARA COORDINAR EL ENVIO

Tropas con trabajo en Haití

En un encuentro que mantendrán hoy en Brasilia el ministro de Defensa, José Pampuro, y su par brasileño, José Viegas Filho, comenzará a delinearse la tarea de coordinación entre ambos países para el envío de tropas a Haití. Esta semana, el presidente Néstor Kirchner enviará al Congreso el proyecto que propondrá la partida de un contingente de unos 500 militares, entre efectivos del Ejército y de la Armada, que se sumarán a las fuerzas de paz que desplegarán allí las Naciones Unidas para impulsar la reconstrucción del país y garantizar un futuro proceso electoral.

Kirchner tomó la decisión mientras se encontraba de gira por Estados Unidos. El viernes anterior al viaje, el Consejo de Seguridad de la ONU había resuelto el envío de tropas que se calcula contará con 6700 hombres y que reemplazarán a las que enviaron Estados Unidos y Francia durante la caída del presidente Jean Bertrand Aristide. Brasil, rápidamente, dijo que aportaría un importante contingente de 1500 efectivos y comenzó a preparar un envío en bloque del Mercosur.

Kirchner prefirió esperar a dar su consentimiento hasta tener en claro a qué tareas se dedicarían los cascos azules argentinos. Recién cuando le especificaron que las tropas se preocuparían de atender las necesidades sociales más urgentes y que prepararían el camino de la normalización institucional a través de una nueva convocatoria a elecciones, el Presidente se entusiasmó con la idea.

El gesto, se descuenta, será bien recibido por la Casa Blanca. Hace dos meses ya que el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, le había expresado al canciller, Rafael Bielsa, la conveniencia de que Argentina participara del proceso de reconstrucción de Haití.

Hoy, en el almuerzo, Pampuro y Viegas definirán los primeros acuerdos para el envío. Ya tienen previsto un segundo encuentro en Buenos Aires dentro de diez días, reunión a la que se sumará la ministra de Defensa chilena, Michelle Bachelet. A diferencia de Argentina y Brasil, Chile ya envió tropas a Haití.

DUPLICARIAN EL TOPE A SUELDOS

Que no se vayan todos

Luego de varios globos de ensayo, el Gobierno tendría resuelto elevar a 6 mil pesos el tope de los sueldos de los funcionarios públicos, llevándolo al doble del actual. En la Casa Rosada explican que de esa manera evitarán que se vayan muchos funcionarios de nivel de subsecretarios y secretarios que son tentados por los mejores haberes de la actividad privada. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, evaluó ayer que hoy el Gobierno está en condiciones de lanzar esta propuesta porque "la relación de la política y la gente mejoró".

El tope de 3 mil pesos a los funcionarios políticos lo colocó Adolfo Rodríguez Saá durante su breve paso por la presidencia. Luego lo confirmaron Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner, quien lo prorrogó hasta el 31 de mayo. Ya en oportunidades anteriores el Gobierno había dejado entrever la posibilidad de derogar ese tope, pero la reacción de la opinión pública lo llevó a guardar la iniciativa para más adelante.

En los últimos días, el ministro Roberto Lavagna avisó que varios de sus funcionarios tenían listas las valijas si no les aseguraban un aumento de sueldo. Por eso, el Gobierno habría decidido que éste es el momento para tomar una medida que se sabe que generará reacciones en contra. "Uno toma decisiones por muchísimo dinero y una decisión bien tomada para el país puede justificar su sueldo por 20 años", justificó el ministro Fernández.

Menem y los Judas

Cada vez que le acercan un micrófono aprovecha para atacar al Gobierno, denunciar que es un perseguido político e insistir con su plan de ser candidato a senador en el 2005. Esta vez, Carlos Menem lanzó una nueva: dando vuelta la tortilla dijo que, ahora, el que podría terminar preso es Néstor Kirchner. "¿Qué hizo él con los 800 millones de dólares que mi gobierno entregó a la provincia de Santa Cruz en royalties petroleros?", le preguntó al periodista del diario brasileño *O Globo*, desde su casa chilena donde sigue prófugo de la Justicia argentina. En el reportaje, Kirchner volvió a ser blanco de los dardos de Menem. Aunque es sobre él en quien recaen dos órdenes de captura internacional, el ex mandatario declaró que es Kirchner quien puede terminar en la cárcel. Para explicarlo, denunció que cuando era gobernador de Santa Cruz, el actual presidente depositó 800 millones de dólares de la provincia en el exterior, antes del corralito financiero, y que "hasta hoy ese dinero no ha aparecido". Como siempre lo hace, insistió en que se siente víctima de una "encarnizada persecución política" y que el responsable es el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Cuando el periodista lo consultó sobre los motivos por los cuales se sentía perseguido, Menem sumó otra a su lista de comparaciones y respondió con la pregunta "¿Por qué usted cree que Judas traicionó a Jesucristo?".

Ibarra con Zapatero

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, se reunirá en Madrid con el jefe de Gobierno de España, José Luis Rodríguez Zapatero. El de hoy será el segundo encuentro entre ellos dado que en noviembre pasado Ibarra recibió al entonces candidato socialista en Buenos Aires, cuando éste realizó una visita a la ciudad, ocasión en la que también se reunió con el presidente Néstor Kirchner. El jueves pasado, Ibarra estuvo reunido con la secretaria de Política Internacional de la Comisión Ejecutiva del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Trinidad Jiménez.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Kirchner en la oscuridad. Los legisladores porteños sueñan con Nueva York. La gorra de Giacomino. El chistecito de Cristina. Ocaña y Carrió light. Saludos para Sabato. Adivinanza. ¡Paren a Scioli!

Por Diego Schurman *

Y todo a media luz



Hace días que Néstor Kirchner pide denodadamente a la gente que ahorre electricidad. Pero seguro que no hay nada mejor que predicar con el ejemplo. Así sacó una resolución para que en la propia Casa Rosada se ponga en marcha un "programa de uso racional de la energía", a fin de contribuir al mejoramiento del abastecimiento interno. Por eso no es raro ver pasillos y oficinas de Gobierno a media luz o directamente a oscuras, lo que ya alimentó más de una fantasía entre empleados y funcionarios nacionales.

◆ ◆ ◆

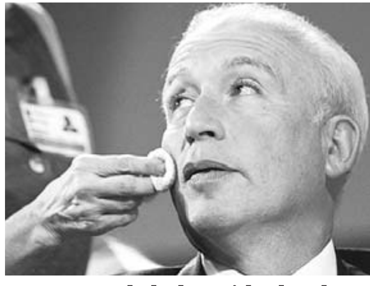
¡Fuga de cerebros!



Invitado a ser uno de los 200 oyentes del discurso que el miércoles realizó Néstor Kirchner en el Council of Americas, el legislador porteño Jorge Giorno, del Partido de la Ciudad, se hizo tiempo para visitar, dos días antes, otro: el New York City Council, equivalente a la Legislatura porteña. Giorno fue recibido por el líder de la mayoría demócrata, Joel Rivera, y el presidente de la Comisión de Finanzas, David Weprin. ¿El tema central de la reunión? La posibilidad de acordar un intercambio temporal de funcionarios de ambas ciudades, gracias al cual personal de la Legislatura porteña podría pasar unas semanas trabajando en el Council de Manhattan.

◆ ◆ ◆

Sí hizo la gorra



A pesar de haber sido desplazado de la Policía Federal, el ex comisario Roberto Giacomino disfruta jugando al golf. Y se lo vio divertirse en un torneo con representantes de agencias de lotería, que se desarrolló en el exclusivo club Olivos con la presencia del maestro Roberto De Vicenzo. Al parecer al ex uniformado le fue tan mal que prefirió contar entre los suyos la suerte que tuvo horas después al ganarse una de las gorras que sortearon los organizadores de la competencia.

◆ ◆ ◆

Dinosaurios



Sucedió en el Fernbank Museum de Atlanta donde Cristina Kirchner se regodeó observando la réplica de dinosaurios patagónicos. Después de un rato ya no se aguantó y mirando a Susan Neugent, la directora del lugar, metió su bocadillo político. "Nosotros podemos traer de Argentina varios dinosaurios vivos que caminan en dos patas", dijo, y se rió de su propia ocurrencia sin entrar en precisiones.

◆ ◆ ◆

La guerra de la dieta



Se muestran como aquellas parejas que terminan con su matrimonio y se ponen a "punto" para la nueva etapa de sus vidas. Ocupando las horas de la comida con trabajo, la titular del PAMI, Graciela Ocaña, ya perdió 12 kilos, mientras que con un certero tratamiento que se brinda en un hotel Alvear, la chaqueña Elisa Carrió bajó 30 kilos. Lo curioso es que con estas enemigas íntimas, que han sabido compartir años de militancia y lucha en el ARI, se han mimetizado sus voceros, Facundo Sassone y Matías Méndez, quienes con métodos menos sofisticados pero con la misma voluntad que sus jefas vienen despidiéndose de los malditos flotadores.

◆ ◆ ◆

Honor



Llamó a su jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Llamó a su ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Y llamó a su ministro de Planificación, Julio De Vido. Antes de subirse al avión que lo trajo de regreso a la Argentina, Néstor Kirchner no despegó su oreja del teléfono. Pero además de dar órdenes, el Presidente también se comunicó para trasladar agradecimientos. Fue en otra comunicación, con el escritor Ernesto Sabato, quien el viernes concurrió al Salón Blanco de la Casa Rosada para presenciar el recital de Miguel Angel Estrella. "Es un honor su presencia en la Casa de Gobierno", le dijo K desde Nueva York antes de recordar juntos aquel encuentro que mantuvieron con el músico en plena campaña presidencial.

◆ ◆ ◆

Adivinanza



"¿Qué vamos a hacer con Derecho? Imaginate, si lo único que tiene de Derecho es el apellido." ¿Qué ocupante de la Casa Rosada hizo esta afirmación al referirse al recientemente desplazado jefe interino de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, el comisario mayor René Jesús Derecho?

◆ ◆ ◆

Cuando el gato no está...



Lunes, foto en San Vicente con Eduardo Duhalde, Jorge Obeid y José de la Sota. Martes, charla con el secretario general, Oscar Parrilli. Miércoles, testigo de la aprobación de las leyes de seguridad. Jueves, viernes y sábado, visitas a los gobernadores del Chaco, Chubut y Mendoza. En su papel de presidente interino, Daniel Scioli no perdió el tiempo durante la ausencia de Néstor Kirchner. Y hasta se dio el lujo de oficiar de maestro jardinero con chicos que fueron a conocer la Casa Rosada *(foto)*. Lo único que no hizo fue sumarse al trabajo de pintura que se está haciendo en la antesala del despacho presidencial.

** Colaboró Martín Piqué.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Alumbramientos

Era previsible que ocurriera. El instrumento Blumberg y la crisis energética fueron los detonantes. Pero en cualquier caso se sabía que comenzarían a precipitarse las discusiones de fondo. Y básicamente la más profunda de todas: ¿Se cambia el modelo económico persistente desde la década de la rata o se lo ratifica con maquillajes de discurso progre?

En medio de una situación devastadora de la que no se salió ni mucho menos, excepto si se piensa con mentalidad de números de escritorio, la lógica indicaba que alguna primera de cambio haría saltar los tapones. Primero fue Blumberg, que "devolvió" a la realidad el grado de importancia adjudicado socialmente al tema de la inseguridad. Y que, de yapa o promovido, le surtió a la derecha más reaccionaria un argumento de alta eficacia para cuestionar a un gobierno cuya popularidad venía sin dejarle flancos. Apretado por esa circunstancia, Kirchner apuró un pretencioso Plan Nacional de Seguridad. Lo precedió una movida que se pretende de fuste en el Far West bonaerense y, claro, aunque Arslanian tenga sus compromisos ideológicos y personales con el PJ, por lo menos advirtió que se metería de lleno con la conexión entre las mafias policiales y el aparato peronista del conurbano. Era eso o someterse de entrada a que se lo considerase poco serio. Y con eso bastó para que la banda duhaldista mostrara los dientes, hasta entonces tan filosos como ocultos cuando los kirchneristas hablaban de "transversalidad". La muestra máxima de esa reacción, tras los cruces verbales, fue la cumbre de la organización en la propia quinta de Duhalde. Las familias hacen esas cosas y se sacan esas fotos sólo cuando registran un peligro inminente.

Sobre llovido mojado, el Gobierno debió admitir, por más que sigue haciéndolo a regañadientes, la severidad de la emergencia energética. Es un asunto que aprisiona por dos costados. Desde el humor popular, restricciones con la luz y el gas jamás pueden ser una buena noticia aunque una comunicación sincera y una retórica convincente podrían ser capaces de amortiguar el efecto. Para que se dé esto último se impone el señalamiento del desastre privatizador producido por la rata, lo cual es a esta altura algo secundario. El problema es que más allá del origen de la crisis hay la presión y extorsión actuales de las corporaciones del área. Kirchner aludió a ellas en su gira norteamericana, pero a la vez aceptó subas para los consumos industriales y, como eventual paliativo, un sistema de "premios y castigos" energéticos sin comprensión popular, que huele a aumento de tarifas encubierto.

Por donde se lo quiera ver, entonces, el denominado final de la "luna de miel" kirchnerista pudo haber sido sentenciado por el instrumento Blumberg y por el factor gas, pero debajo de ambos (apuntarlo parece casi una perogrullada) surgen con toda intensidad aspectos estructurales frente a los que el Gobierno se mostró imprevisor o irresoluto. La pregunta es si estos "disparadores" habrán servido para despertar una visión estratégica. Por lo pronto, el desordenado anuncio de reajuste salarial dispuesto para empleados públicos y jubilados aparenta estar compelido por la conveniencia de hacerle un guiño a la tribuna cuando el partido lo muestra al equipo oficial refugiado en su arco. Es una disposición justa, por supuesto, que repara en ínfima parte a dos de los sectores más postergados de la sociedad. Pero ahora llega o se profundiza el pedido reivindicatorio de otros, como docentes y universidades, y no hay más que satisfacerlos de igual modo.

Se achican así los márgenes para tomar las decisiones que exhibirán el verdadero rostro gubernamental. O se va de frente contra la "nomenklatura" pejotista o se vuelve a transar con ella. O se pone patas para arriba el maridaje institucional con los grupos de la economía concentrada y extranjerizada o se ponen del mismo lado del mostrador. O se satisface la deuda interna con un país cuya mitad de habitantes vive entre la indigencia y la pobreza o se derivan las energías a dejar conformes a losacreedores bajo el manto de una quita que sigue siendo epopeya fiscal. O se redistribuye el ingreso afectando a los que más tienen o cháchara.

Página/12 tuvo acceso al fallo del juez Canicoba Corral que niega personería política al Partido Nuevo Triunfo, la organización nazi que reivindica a Hitler encabezada por el autodenominado führer Biondini.

Pablo Piovano



En un acto reciente, Alejandro Biondini se dio el gusto de saludar con el tradicional ademán nazi.

LA JUSTICIA NO ACEPTO LEGALIZAR AL PARTIDO NAZI

El führer local tendrá que esperar

Por Raúl Kollmann

El partido nazi no será legal, no recibirá subsidios del Estado y no podrá participar de elecciones. El juez Rodolfo Canicoba Corral, en un fallo emitido el viernes y al que tuvo acceso *Página/12*, resolvió denegar el reconocimiento de la personería jurídico-política al Partido Nuevo Triunfo (PNT), la organización nazi que lidera el autodenominado führer Alejandro Biondini. "La identificación de la agrupación con el régimen instaurado por Hitler es fundamental, pues alude a la reivindicación de un régimen genocida y antidemocrático que de ningún modo es compatible con nuestra Constitución", cita el magistrado en su fallo. Canicoba Corral cita el intento del PNT de utilizar la cruz esvástica como símbolo, el nombre de Partido Nacional Socialista de los Trabajadores, idéntico al del partido nazi alemán, el festejo del cumpleaños de Hitler como Día del Partido y varias frases de Biondini, entre ellas la que se refiere a que "existe un tercer camino, que es el único y mejor, y es aquel que Adolf Hitler nos señalara".

El intento de legalizar el partido nazi lleva casi 15 años, dado que las primeras presentaciones en este expediente ante la Justicia electoral datan de 1990. Canicoba Corral es el juez que finalmente dictó un fallo de fondo, es decir pronunciándose sobre si se le concede o no la personería jurídico-política al agrupamiento nazi. Si el magistrado hubiera otorgado la legalidad al PNT, éste hubiera participado de las elecciones del año próximo en la Capital Federal, algo inédito en la historia argentina.

Los requisitos

En su fallo, Canicoba Corral sostuvo que "de las constancias obrantes en el expediente, los requisitos formales exigidos por la ley han sido satisfechos por el PNT. Más aún, analizados en su esencia e ideología los instrumentos jurídicos arrimados, como la carta orgánica, la declaración de principios y las bases de acción política, no surge que los mismos contradigan principio alguno de los tutelados por la Constitución". El juez hace referencia en este punto a que el PNT presentó 4000 fichas de adherentes, modificó su programa y desistió de usar la cruz esvástica en un escrito ante la Justicia *(ver aparte).*

Pero en este punto, el magistrado cita textos de la Corte Suprema alemana que señalan que "los objetivos adversos a la Constitución sólo se hacen efectivos, con franqueza y mediante la fuerza, después de conquistado el poder político. Por tanto, los fines partidarios ilícitos no suelen ser proclamados clara e inequívocamente. Hitler, antes de 1933, formuló declaraciones de lealtad en varias oportunidades y aun juró por la Constitución. Por ello, los jueces están ante una disyuntiva estricta: o se atienen al programa ficticio que les presentan o, en cambio, desentrañan el programa real y verdadero, aunque oculto, para basar en este último su pronunciamiento. En consecuencia, siempre que de acuerdo con una prueba objetiva e imparcialmente analizada y con respeto del derecho de defensa, se tenga por acreditada la referida duplicidad programática, los jueces deben atenerse al programa que exprese la índole verdadera del partido peticionante". Esa postura es la reivindicada por Canicoba Corral quien sostiene que el juez no está sólo para controlar que se haya cumplido con los pasos formales, sino también en verificar si, como lo exige el artículo 38 de la Constitución, "la creación y funcionamiento de un partido es libre, pero dentro del respeto a la Constitución".

El programa oculto

Fue el Centro Simon Wiesenthal, que lidera el mundialmente conocido cazador de nazis, y que estuvo representado en el proceso por Sergio Widder y los abogados Pablo Jacoby y Pablo Slominiqui, quienes insistieron en la existencia de un programa oculto del PNT y que, además, pidieron una revisión de las fichas de adhesiones presentadas por la agrupación nazi. Luego, el fiscal Jorge Di Lello, la DAIA, el ministro Gustavo Beliz, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, la Asociación de Abogados de Buenos Aires, el Frente Grande, Patricia Bullrich, en nombre del partido Unión por Todos y el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) se manifestaron en el expediente en contra de otorgarle la legalidad al PNT de Biondini. Todas esas opiniones fueron finalmente recogidas por el fiscal que hizo el dictamen definitivo, Jorge Alvarez Berlanda. "Toda la documentación acumulada muestra una agrupación partidaria que realiza un culto del uso de la violencia, la intolerancia, el fuerte contenido discriminatorio y su objetivo, por cierto, no es otro que instaurar un régimen totalitario", señaló el fiscal.

Estos son los elementos que señala Canicoba y que demuestran el carácter nazi del partido de Biondini:

◆ Pretendió usar la cruz esvástica, "que en las culturas occidentales asociamos a la esvástica de la Alemania nazi, es decir con un régimen antidemocrático en el que el derecho a la vida y a la igualdad no tienen cabida".

◆ Se pretendió usar el nombre de Partido Nacional Socialista de los Trabajadores, equivalente a nacional-sozialistische Deutsche Arbeiterpartei, cuyos miembros eran conocidos como nazis, contracción de nacional-socialista.

◆ El uso en las publicaciones partidarias del águila imperial, idéntica a la que lucían los oficiales nazis en sus uniformes.

◆ La mención a Alejandro Biondini como "el führer", título que se adjudicó a Hitler.

◆ La autodefinición de un sector partidario como "camisas pardas", denominación con las que el régimen nazi aludía a las Tropas de Asalto.

◆ La instauración del 20 de abril, cumpleaños de Hitler, como Día del Partido.

◆ El saludo efectuado por el señor Biondini y sus colaboradores en una reunión partidaria que se vio por televisión con el brazo derecho extendido, idéntico al saludo característico de los nazis.

Con todos estos elementos, Canicoba Corral concluye que "no puedo acceder a otorgarle el reconocimiento como partido político a una agrupación que defiende una ideología que se caracteriza por el desprecio por la vida misma y en la que el régimen democrático es sólo una vía de acceso y que una vez llegado al poder ya no le es necesario".

Por ahora, el führer Biondini no podrá ser candidato, aunque indudablemente iniciará el camino de la apelación a la Cámara Nacional Electoral.

El discreto encanto de trucar fichas

Por R. K.

Uno de los puntos más llamativos del proceso de legalización del partido nazi fue la aparición de 8900 fichas de adhesión de ciudadanos de la Capital Federal. El dato resulta más que extraño por cuanto desde 1990, cuando el PNT inició su proceso de legalización, sólo habían presentado 300 fichas. El punto es de importancia, por cuanto el juez Canicoba Corral sostiene en su fallo que se trata de un requisito cumplido, cuando lo cierto es que la Justicia electoral sólo realizó un control más que superficial sobre la autenticidad de las adhesiones.

El Centro Wiesenthal reclamó que se hiciera un control de las fichas de afiliación, sobre las que se abría un manto de sospechas.

◆ En principio, el PNT presentó 8900 fichas, de las cuales 900 no tenían ni las menores condiciones para ser aceptadas.

◆ De las 8000 restantes, 4000 fueron rechazadas porque sus datos no coincidían con los ciudadanos que aparecían firmando la adhesión.

◆ Las 4000 que quedaron fueron convalidadas.

Si un partido quiere falsificar fichas tiene un solo obstáculo: que es obligatorio consignar el nombre y apellido de la madre y el padre del ciudadano. Ese dato no está en los padrones electorales y para quienes no pueden acceder a una base de datos mucho más sofisticada, el único camino posible es el contacto con quien va a figurar como adherente para preguntarle el nombre de su padre y su madre. Aunque ese contacto podría hacerse a través de un engaño.

En una investigación realizada por este periodista y un grupo de colaboradores para el libro *Sombras de Hitler* se tomó una muestra de cien fichas de adhesión a la otra agrupación nazi, el Partido Nuevo Orden Social Patriótico (Pnosp). Contactados los cien firmantes, 99 no conocían la existencia de ese partido y cuando se les preguntó cómo es que figuraban en fichas de adhesión a esa fuerza nazi, buena parte recordó que en algún momento le pidieron la firma y el nombre del padre y la madre para las causas más disímiles: a favor de los actores para que haya más ficción en la televisión, conseguir un aumento para los jubilados, reclamar contra el aumento de tarifas, oponerse al trabajo de prostitutas y travestis en las calles e incluso formar la juventud de la Alianza. Con ese ardid, se consiguieron los datos y las firmas. La jueza María Servini de Cubría investigó las fichas y procesó a dirigentes del Pnosp por estafa. En el caso del PNT no se hizo investigación alguna y el juez, en su fallo del viernes, convalida las firmas.

Por José Natanson

Arnaldo Pampillón



HORACIO GONZALEZ, SOCIOLOGO

"El acto de la ESMA le plantea un dilema crucial a Kirchner"

"Kirchner debe reponer la fuerza de un llamado si quiere hacer una tarea perdurable. En este sentido, quizás el acto de la ESMA le plantee un dilema crucial. La conciencia presidencial se debate. Percibe lo que hizo como muy importante, pero al mismo tiempo tiene que aceptar que es un dirigente surgido de la fragua habitual de la política argentina. El Presidente está demudado. Y la sociedad argentina no está demudada sino muda", explica Horacio González, sociólogo, profesor de la UBA, de la Universidad Nacional de Rosario y de La Plata.

–¿Coincide con la idea de que terminó el período de gracia del Gobierno?

–Este gobierno tuvo un don inesperado, de esos que muy raramente entrega la sociedad. Esta era y es una sociedad asqueada. El asqueo genera conductas de rebelión, pero también entrega dones, y a Kirchner se le entregó uno: la ilusión de que había un espacio vacante para originar una corriente de ideas novedosas que supiese convivir con los restos maltrechos del país. Kirchner protagonizó bien este papel, con un estilo oratorio sacado de las viejas estampas de la política. Un político en las calles de barro, extendiéndoles la mano a las abuelitas jubiladas. Kirchner se dirigía a una sociedad quebrada pidiendo acompañamiento e imaginando al mismo tiempo que pronunciaba palabras de estímulo. Eso, sin embargo, nunca superó cierto horizonte de abstracción, porque nunca se definía enteramente cuáles eran las razones históricas de la quiebra de la sociedad argentina. Los discursos de Kirchner fueron casi diarios, en palcos provisorios, en tribunas bamboleantes. Pero eso, que era simpático, no definía exactamente las fuerzas históricas reales del momento. Kirchner dice: "Tomaremos las medidas que habremos de tomar", en tono enfático, proclamativo.

–¿Le parece una apelación excesivamente abstracta?

–Bueno, habla de "tomar las medidas que hay que tomar", de "las corporaciones", "los obstáculos".

–Pero define enemigos: las privatizadas, los bancos.

–El empleo de los plurales favorece al nombrar a una entidad histórica específica y al mismo tiempo dejarla en un tono genérico. Pero yo no le quiero criticar eso, porque dice más de los que otros han dicho. No le pido que ponga nombre y apellido, un ejercicio de denuncia. Estoy pidiendo conceptos histórico-políticos. El tono proclamativo, de convocatoria, era un llamado. Kirchner hizo durante un año un llamado a la reconstrucción de una justicia profunda en el país, con sus aspectos económicos, políticos, diplomáticos, de infraestructura. Oscuramente intuyó que tenía que hacer ese llamado y lo hizo con una simpática dilapidación de signos. Eso nos interesó a todos. Los signos eran la forma de ese llamado, y el aspecto de su figura, no desesperado pero sí urgido, con un rasgo de humor barrial. Las tribunas que levantaba en los caminos polvorientos eran escenas antiguas en el modo moderno de difundirlas, en la televisión. Finalmente se encontró con que no tenía una interpretación adecuada de los signos que él mismo producía. Y estamos en un momento en que esto debe ser revisto. Debe reponer la fuerza de un llamado si quiere hacer una tarea perdurable. Por eso cuando pienso en este primer año lo pienso como un intento de concurrir al lugar en el que la sociedad argentina le prestaba un don, haciendo un llamado. En este sentido, quizás el acto de la ESMA le plantee un dilema crucial.

–¿En qué sentido?

–Es un dilema crucial que no hay que abandonar. Kirchner realizó allí un acto desmesurado. Fue el signo de todos sus signos. Un acto solitario en el que esbozó la idea de perdón en nombre del Estado argentino. Fue una demostración más de que las formas de la teología política no están dormidas sino presentes en los momentos de quiebre de la sociedad. Por otro lado, con el perdón Kirchner puso a la sociedad y al Estado en manos de un concepto extraordinario. Fue el momento máximo de potencialidad de ese llamado. Yo estuve allí, y me dio la impresión de que él no había percibido hasta qué punto ponía a la historia política ante el deber casi inmediato de decir qué se hacía con ese edificio. Por eso tengo la impresión de que quedó convencido de las críticas que se le hacían por haber omitido al resto de la clase política. Y ahora lo más inadecuado que podría pasar es que el tema no se siga tratando con lo máximo de las ambiciones culturales. Fue un momento extraordinario, en el que la Argentina tradicional, que es una Argentina profunda, percibió que se llegaba a un límite. El Presidente pudo haber contemplado su propia obra con cierto espanto. No lo dijo, y hay que agradecerle que no lo haya dicho, pero esbozó sigilosamente una especie de susto cuando miró hacia atrás.

–¿Un susto prudente o un susto que debería ignorar para seguir adelante?

–La conciencia presidencial se debate. Percibe lo que hizo como muy importante, pero al mismo tiempo tiene que aceptar que es un dirigente surgido de la fragua habitual de la política argentina. Mira hacia atrás, rememora su propia historia y responde con los atributos del político que discurseó en La Plata, que fue intendente y gobernador: un político normal de la Argentina progresista. Y sin embargo lo que hizo excedía el casillero de los políticos progresistas. El Presidente está, aunque no se lo perciba, demudado. Ha hecho algo y se está preguntando si es lo que debió hacer. Y la sociedad argentina no está demudada sino muda respecto de ese acto, que se está leyendo en la conciencia pública. Y en medio de eso aparece otra figura que se parece mucho a Kirchner.

> "En este momento, el Gobierno debería tener un gran texto", asegura González, que cree que Kirchner ocupó el lugar creado por una "sociedad asqueada" pero, después de un "punto límite" como fue el acto de la ESMA, debe "reponer la fuerza de un llamado si quiere hacer algo perdurable".

–¿Blumberg?

–Sí.

–¿Por qué se parece?

–Bueno, las diferencias son evidentes. Blumberg no surge de la política sino de un drama personal insondable, que no tiene explicación, del vacío que se produce ante la muerte injustificable de un hijo. Pero surge de una manera inesperada, y en eso sí se parece a Kirchner. Kirchner se mira en el espejo de Blumberg y Blumberg en el de Kirchner. Ninguno habla mal del otro. Y la Argentina se debate en ese juego de espejos. El país intuye, con una intuición oscura, que hay diferencias que, de expresarse, pueden producir una hondonada irreparable.

–¿Cómo?

–En el sentido de que el Gobierno deba rehacer todo lo que había pensado en términos del llamado. Kirchner tiene que formular más claramente la idea de que el país busca justicia sobre su pasado, pero no busca la estructura de su reiteración. Eso también debe ser motivo de nuevos llamados, de interpretaciones más lúcidas de lo que ocurrió en la plaza de Blumberg. El Gobierno se ha sentido tocado por un fenómeno por el que sentía un oscuro dejo de envidia, porque resulta que ahora el llamado lo hace otro y ese llamado tiene un tinte de reposición de todos los temas del orden. El Gobierno, demudado, está aceptando las propuestas de orden.

–¿Blumberg fuerza al Gobierno a girar al orden?

–Blumberg habla en la plaza pública y sorprende al Gobierno y a la izquierda. Origina dos movimientos miméticos. Uno, el de un sector de la izquierda, que también brota de las entrelíneas de la televisión, el sector que representa a la población más castigada. Y pide un lugar en esa plaza pública, asombrado ante un fiscal individual y un coro que actúa, que no es un coro griego sino el Coro Kennedy. Es un momento anglosajón de la política argentina. Blumberg congrega sobre la base de una individualidad muy específica, muy recortada, muy visible. Nunca en la Argentina hubo alguien tan seguro de un tipo de dicción, de expresión, de su elaboración casi de pastor metodista de un problema colectivo. La sociedad argentina desde hace muchos años busca un lenguaje reivindicativo y de justicia. Y de repente aparece el lenguaje de Blumberg, que representa la pedagogía en su estilo más sumario y al mismo tiempo está sellado con un drama personal. Y justo en este momento aparecen en el Gobierno los temas vinculados con las cañerías.

–¿Eso es malo?

–Es un momento de desilusión. Este es un gobierno que no tiene un proyecto cultural fácilmente identificable. Hay llamados a intelectuales, pero no problemas vinculados a la crisis mundial, a la crisis de las ideas, al debate sobre la subsistencia del planeta, la relación entre el arte y la política. Sin embargo, Kirchner tuvo la aceptación de un universo cultural a través de una especie de pastoral en el que la palabra perdón estuvo en el corazón. Era el desgarramiento de la razón en la historia que originaba cierto entusiasmo. No era para pensar cañerías.

–Pero las cañerías son parte esencial de un gobierno, que no puede sostenerse a pura emisión de signos. Necesita administración.

–Pensar las cañerías es pensar cómo un país atiende a sus hijos, desde el punto de vista económico, de las estructuras, procedimientos y redes de servicios. Da la impresión de que el Gobierno pensó por un momento que podía postergar estas cuestiones.

–Pero Kirchner cultivó un perfil de administrador eficiente.

–Sí, pero sus temas no fueron administrativos. Fueron descolgar los retratos, sacar del Ejército a treinta generales. Eran temas del orden de una refundación. El impulso reparador estaba escrito en una ortografía empeñosa, de licenciado en transformación social, que venía con su diploma nuevo. Las cuestiones de las cañería son metáforas de la política. Y la voz presidencial remite al petróleo y al gas, temas en los que el Gobierno no se ha lucido. Por eso, este intento de una empresa estatal de petróleo, que por ahora es un balbuceo, es importante. Es probar por el lado de las cañerías, por el lado de los cimientos reales de la Nación. En general, yo critiqué en el plano internacional, en el plano de la relación con los organismos internacionales, que Kirchner se moviera con mucha astucia, y que frente a cuestiones como la ESMA se utilizara un llamado a la redención de otro tipo, más categórico. En ese sentido creo que al Gobierno le falta un gran texto. El Gobierno no quería tener textos. Y un gobierno en este momento debe tener textos, grandes literaturas, tiene que tener un interés en tenerlos. Alguien podría decir: ¿quién es este tipo, un pobre doctor de universidad destruida, para decir esto? Es verdad, quizás yo no sea nadie, pero hay algo que soy: soy parecido al Gobierno.

LANZAN HOY LA NUEVA FORMA DE PAGO DE LOS PLANES

La tarjeta de los desocupados

Por Laura Vales

Sin el rechazo que recibió en otro momento por parte de las organizaciones piqueteras, el Gobierno presentará hoy una tarjeta magnética para el cobro de los planes Jefas y Jefes de Hogar. El sistema permitirá a los desocupados extraer en efectivo los 150 pesos del subsidio de los cajeros automáticos o usar la tarjeta para hacer compras y recuperar el IVA en su totalidad. No convertirá a los beneficiarios en clientes del banco, ya que no se abrirán a su nombre cajas de ahorro ni cuentas corrientes: funcionará sólo como un mecanismo de débito. La mayoría de los dirigentes piqueteros dice que no se opondrá a la iniciativa, aunque relativiza su utilidad real. El miércoles, en una jornada de lucha nacional, plantearán que el centro de sus preocupaciones "más que tarjeta sí o tarjeta no, es que los planes se universalicen".

La creación de la tarjeta será anunciada en el Salón Blanco de la Rosada por el presidente Néstor Kirchner, quien estará acompañado por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; por su par de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; el secretario de Políticas Sociales, Daniel Arroyo; la titular del Banco Nación, Felisa Miceli, y el jefe de la AFIP, Alberto Abad.

En el Ministerio de Desarrollo Social señalan que una de las principales ventajas del nuevo sistema será aumentar la capacidad de compra de los más pobres. Al usarlo como tarjeta de débito, los Jefes de Hogar obtendrán la devolución del IVA sobre los productos que adquieran. El Estado pagará este reintegro depositando cada mes, junto al del plan, la devolución del IVA del mes anterior. En un ejemplo de máxima: si los 150 pesos se gastan en comercios con la tarjeta, su dueño recibirá al mes siguiente 30 pesos de reintegro.

La nueva modalidad de pago no entrará en funcionamiento de inmediato. Esta semana, cuando vayan a cobrar al banco, los desocupados recibirán un instructivo sobre cómo usar las tarjetas, que se repartirán en junio.

> **Acuerdo:** *"No tenemos oposición. En la medida en que se pueda disponer de todo el efectivo no vemos inconveniente", dijo Néstor Pitrola, del Polo Obrero.*

En una primera etapa se implementarán en Rosario, Morón y Florencio Varela. Las localidades fueron elegidas como muestreo del país. Rosario porque es un gran centro urbano. Morón porque es el partido bonaerense mejor provisto de cajeros, con un alto nivel de urbanización. Florencio Varela porque allí hay amplias zonas semirrurales.

En los tres municipios hay casi 100 mil Jefes de Hogar. La extensión del nuevo programa al millón 800 mil beneficiarios del padrón se hará paulatinamente, de aquí a febrero del año que viene.

Las tarjetas serán emitidas por el Banco Nación, que las hará iguales a las de cualquier otro cliente. En la actualidad, el banco cobra un peso con treinta centavos por la administración de cada plan de empleo. La tarjeta no implicará aumentos de la tarifa.

> En Gobierno explican que la iniciativa aumentará en un 20 por ciento el poder de compra de los beneficiarios de planes gracias a la devolución del IVA. Los piqueteros, que antes se oponían, ahora ya no se quejan.

¿Qué opina sobre el cambio?, preguntó **Página/12** a los dirigentes piqueteros. "No tenemos oposición. En la medida en que se pueda disponer de todo el efectivo no vemos ningún inconveniente", respondió Néstor Pitrola, del Polo Obrero. El criterio fue compartido por casi todos sus pares. Pero hubo críticas y dudas. "El ahorro que promociona el Gobierno por la devolución del IVA es en realidad muy restringido. La gente va a recibir como reintegro unos centavos, porque tiene gastos de transporte, de salud, de energía: el precio de la garrafa de gas aumentó un 135 por ciento y la única forma de pagarla es en efectivo. Nadie puede gastar los 150 pesos en un supermercado", señaló Pitrola.

Para Oscar Kuperman, de la Coordinadora de Unidad Barrial, "hay preocupación por cómo se va a instrumentar donde no hay bancos ni supermercados y la gente cobra en un club social, como es el caso de Presidente Perón". Roberto Martino, del Movimiento Teresa Rodríguez, rechazó el sistema. "Es simplemente una forma de transferir más ganancias a los bancos. Y va a traer problemas a los pequeños almacenes que son los que hacen que el dinero circule en los barrios", sostuvo.

En cuanto a si la tarjeta traerá más transparencia, los consultados lo consideraron un razonamiento superficial. La clave del clientelismo, dijeron, es la existencia de punteros con poder para conseguirle un plan al desocupado, o quitárselo cuando les parezca. Si el subsidio se paga en una ventanilla o con una tarjeta no tiene la más mínima importancia.

Más palos de Carrió

La líder del ARI, Elisa Carrió, criticó anoche duramente al presidente Néstor Kirchner por las medidas tomadas para resolver la crisis energética y la purga de las fuerzas de seguridad. La ex diputada advirtió que sobre el tema de la energía "el Presidente hace un gesto para la tribuna", con manifestaciones "de izquierda, mientras se gobierna por derecha". En declaraciones al programa *Hora Clave*, que conduce Mariano Grondona, Carrió sostuvo que el secretario de Energía, Daniel Cameron, "concedió dos áreas de reservas de gas y fue el representante de Santa Cruz que negoció con Domingo Cavallo la privatización de YPF". Acerca del problema de la seguridad, dijo que el Gobierno "no tiene ni idea" y que "con la amplia purga realizada en la cúpula de la Policía Federal podemos ir al caos".

OPINION

Por Venceremos, Jóvenes K y otros *

"Megafraude con sorpresas"

El último presidente de la FUA, Emiliano Yacobitti, ostenta un tan rico como nefasto prontuario en el movimiento estudiantil. Fue presidente del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas (UBA) a fuerza de sendos fraudes y puntas de pistolas. Es a tal punto así que en el congreso de la FUA realizado el 1º de mayo en Mar del Plata, los delegados que debía tener dicha facultad fueron vetados de participar por la Junta de Poderes en la que la propia Franja Morada tuvo mayoría. La razón: en la última elección del Centro de Económicas hubo un fraude escandaloso.

Sabíamos desde el principio que en este congreso podíamos ponerle fin a la hegemonía de Franja en la FUA, cada vez mas ilegítima, cada vez más expuesta por sus maniobras y políticas en los últimos años. Sabíamos que no sería fácil también, que tienen negocios y compromisos contraídos con lo peor de la derecha en la universidad, que los "progresistas" del MNR fueron funcionales a los morados mucho tiempo y les deben buena cantidad de favores, sabíamos entonces que era una tarea difícil que requería mucha valentía, unidad y decisión en el conjunto de la verdadera oposición, esa que le viene arrebatando centros y federaciones, esa que propone un movimiento estudiantil que luche y defienda sus conquistas y que aporte a construir una Argentina distinta, con justicia, equidad y dignidad nacional.

Y estuvimos a punto de lograrlo, con un preacuerdo que reunía más de 380 delegados (Franja obtuvo en su fraude 340 votos) en donde participábamos los independientes, la JUP nacional, la Venceremos, la mayoría de la izquierda y la CEPA; habíamos definido en líneas generales el programa y las candidaturas. Pero pasó lo que pasó, la Franja de Yacobitti vio peligrar "su FUA" y adelantó la elección, no le importó que cientos de estudiantes hubieran hecho miles de kilómetros para llegar a Mar del Plata, y volvió al fraude y al atropello, volvió a mostrar su esencia antidemocrática, su miseria y su soberbia infinita. Sin embargo, y a pesar de que presenciamos azorados dicho fraude, la CEPA, el MST y el PO fueron tentados a presentar una lista por "abajo de la mesa" y a participar de la FUA trucha que armó la Franja. Al momento de escribir esta nota, algunos datos parecen confirmar esto; de ser así, estos sectores habrán cometido el mayor error que pudieron cometer, ensuciando sus manos con la traición a miles de compañeros de todo el país. Y deberán responder por ello.

* *Firman también las agrupaciones Santiago Pampillón (FJC-CE), JUP Nacional, FETI (UTN) y Cimarrones.*

Los profesores y los no docentes de las universidades nacionales reclaman ser incluidos en el incremento salarial para los empleados públicos que anunció el Gobierno la semana pasada. En Educación informaron que se está estudiando cómo aumentarles el sueldo.


Daniel Jayo

Más de 100 mil docentes universitarios no recibirían el aumento previsto para la administración pública.
"Cuando se recortó el 13 por ciento nos reconocieron como empleados públicos. ¿Por qué hoy no?"

"Los docentes son estatales si hay recorte, pero si hay aumento, no"

Por Javier Lorca

Los más de 140 mil docentes y no docentes que trabajan en las universidades nacionales se quedarían afuera del aumento salarial anunciado por el Gobierno la semana pasada. Si bien aún no está cerrado, el decreto que instrumenta el incremento de sueldos para los empleados de la administración pública nacional no incluye al personal del sistema educativo superior, según confirmaron fuentes del Ministerio de Educación. La exclusión desató las protestas de los gremios, mientras la cartera educativa analiza cómo introducir una mejora en los ingresos de los universitarios.

"Queremos saber por qué no fuimos incluidos. Cuando se recortó el 13 por ciento en 2001, expresamente nos reconocieron como miembros de la administración pública. La pregunta obvia es ¿por qué hoy no?", dijo la secretaria general de la Conadu, Anahí Fernández. "Es una decisión discriminatoria e injustificada. Para sacarnos plata somos empleados públicos y para darnos, no", reclamó Néstor Correa, secretario gremial del otro sindicato docente: la Conadu Histórica, que confirmó un paro docente de 48 horas para el martes y miércoles próximos, en reclamo de un aumento de urgencia de 250 pesos y una recomposición del 40 por ciento del nomenclador salarial, además de una marcha para el viernes 21, junto con las organizaciones estudiantiles.

El incremento difundido la semana pasada por el Gobierno abarcará a 105 mil empleados públicos, agentes de fuerzas de seguridad y militares. Aquellos que cobran menos de 850 pesos mensuales recibirán desde junio una suma fija no remunerativa de 150 pesos. Y los que perciben más de 850 pesos, pero menos de mil, recibirán el incremento necesario para llevar sus ingresos hasta mil. De acuerdo con lo afirmado por fuentes de la cartera de Educación, por fuera de la medida, cuyo decreto de aplicación aún no está terminado, quedarían los 104 mil docentes rentados (sin mencionar a los 20 mil que trabajan ad honorem), así como los 36 mil no docentes de las universidades. "Estamos trabajando para incluirlos en una mejora salarial, teniendo en cuenta lo que ya recibieron por acuerdos en paritarias", confió un funcionario en diálogo con **Página/12**.

Pese a que en el ministerio que encabeza Daniel Filmus aseguran que hay voluntad política de otorgar un aumento, no es sencillo resolver la cuestión. No sólo porque exigiría una cifra importante (se trata de unos 140 mil trabajadores y el aumento abarca a 105 mil empleados públicos), sino por lo complicada que es la escala salarial de los universitarios. Una enorme cantidad de docentes cobra menos de mil pesos, aunque no todos ellos trabajan 40 horas a la semana: muchos detentan dedicaciones parciales. De acuerdo con las cifras que maneja la Conadu, de los 104 mil docentes rentados, un 92 por ciento cobra menos de mil pesos al mes. "Si todos trabajáramos 40 horas semanales, el porcentaje de quienes cobran menos de mil sólo baja al 88 por ciento", señaló Pedro Sanllorenti, secretario adjunto del sindicato. Otro problema para extender a la universidad el incremento reside en la resistencia gremial a recibir aumentos mediante sumas fijas, porque van contra su intención de "recuperar una estructura salarial razonable".

Las protestas sumaron, asimismo, a los dirigentes no docentes. Jorge Anró, titular de la Asociación del Personal de la UBA, exigió la inclusión de los trabajadores no docentes entre los beneficiarios del aumento: "Somos los trabajadores peor pagos de toda la administración pública", dijo, en la última sesión del Consejo Superior de la universidad. En el mismo ámbito, el decano de la Facultad de Agronomía, Fernando Vilella, denunció una "discriminación económica hacia el sector universitario". Y la decana de Farmacia y Bioquímica, Regina de Wikinski, advirtió: "El personal docente está atravesando una situación económica sumamente difícil. Muchos se van al exterior... Se está produciendo una sangría de las personas que se han formado académicamente en la universidad, personas que nos van a faltar en las aulas y los laboratorios".

RESOLUCION DE LA UBA SOBRE LA CRISIS DE UNA FACULTAD

La ingeniería de demorar

Por J. L.

Aunque no tomó una decisión definitiva, el Consejo Superior de la UBA aprobó una resolución que –todo indica– terminará favoreciendo al consejo directivo de la Facultad de Ingeniería en la pulseada que libra contra el ex decano Bruno Cernuschi Frías. Y, además, la medida implicó una derrota del rector Guillermo Jaim Etcheverry a manos de la mayoría de los decanos y profesores que integran el gobierno de la universidad. Por 19 votos contra 8, en su última sesión, el Consejo Superior (CS) resolvió devolverle a la facultad el expediente que derivó en la destitución del decano para que corrija ciertas irregularidades en el proceso, en especial, la sustanciación de pruebas por parte de Cernuschi ante las acusaciones en su contra.

Cabe recordar que Cernuschi fue destituido por el consejo directivo de Ingeniería a fines de marzo y, como consideró viciado el proceso de remoción, elevó un recurso ante el CS de la universidad. Este debía resolver si fue válida o no la destitución. En rigor, aún no se definió la cuestión.

Apoyado en la opinión de la Dirección de Asuntos Jurídicos de la UBA y de prestigiosos juristas, el rector había elaborado un dictamen donde declaraba nula la remoción del decano por vulnerar la cosa juzgada (los consejeros de Ingeniería ya habían intentado despedir a Cernuschi el año pasado y habían fracaso al faltarles un voto). Este dictamen sólo fue sostenido por cinco firmas y, en la tensa sesión de la semana pasada, ni siquiera fue discutido, ya que antes se trató el despacho finalmente aprobado con el voto de nueve decanos, cinco profesores de mayoría y minoría, tres graduados de mayoría (radicales), un estudiante de minoría (Franja Morada) y el vicedecano de Ingeniería.

Sólo se abstuvo el decano de Medicina y en contra votaron la mayoría estudiantil (bloque de izquierda), el decano de Filosofía y Letras, el vicedecano de Sociales, un graduado de minoría y un alumno independiente también de minoría.

La resolución aprobada indica "devolver las actuaciones a la Facultad de Ingeniería con la finalidad de que en el plazo de diez días se produzca la prueba ofrecida por el decano separado y se expida el consejo directivo". A esta conclusión llegaron los consejeros superiores tras considerar que la separación de un decano "debe garantizar el debido proceso y los principios generalmente admitidos en los procesos sancionatorios". En la sesión del CS se advirtió que algunos consejeros votaron esa resolución para favorecer al consejo de Ingeniería, mientras que otros lo hicieron para ganar tiempo en busca de una salida negociada para la crisis de la facultad.

DIEGO FUE TRASLADADO AYER A UNA CLINICA PSIQUIATRICA

Una cura de sueño para Maradona

Con el acuerdo de sus familiares y su médico personal, Diego fue internado en un centro privado en Parque Leloir. Luego se iría a Cuba.

Diego Maradona finalmente fue trasladado. Desde ayer a la tarde está internado en la Clínica Privada del Parque, un centro psiquiátrico ubicado en Parque Leloir, en el partido de Ituzaingó. Según los especialistas, la internación en ese lugar implica que el paciente "es considerado como una persona peligrosa para sí o para terceros". Su médico personal, Alfredo Cahe, y sus familiares directos fueron quienes consiguieron el lugar y autorizaron el traslado y la internación. Ahora, hasta que un juez no lo impida por escrito, Maradona formalmente puede abandonar el lugar. En tanto, distintas fuentes consultadas por este diario aseguraban que el sábado próximo Maradona volvería a Cuba para internarse en un centro de rehabilitación.

En la clínica de Parque Leloir, Diego es atendido por el equipo de la Cátedra de Psiquiatría del Hospital Italiano, según le explicó a este diario uno de los abogados de Maradona. Las instalaciones son modestas. La clínica tiene un parque enorme, de alrededor de una hectárea, que le garantizaría condiciones de movilidad y, a la vez, de privacidad. El viernes pasado, el ex jugador había ingresado en una etapa de "síndrome agudo de abstinencia" que lo ponía "muy enojado" cuando cesaban los efectos de los tranquilizantes, según relataron los médicos de la Clínica Suizo Argentina, donde estaba internado.

Algunas versiones indicaban anoche que las autoridades de la Clínica del Parque habían montado un equipo especial de seguridad para retenerlo. Una medida que se reforzó en el exterior para ahuyentar a los medios de prensa nacionales e internacionales que intentaron montar guardia en los alrededores del lugar.

El nuevo destino de Maradona fue una incógnita durante todo el fin de semana. Pero después del mediodía de ayer el interrogante se develó: la dirección médica de la Maternidad Suizo Argentina dio a conocer un parte médico con la información del traslado. "La dirección médica informa que el paciente Diego Armando Maradona –decía– ha superado con éxito su emergencia clínica sanatorial, por lo cual en el día de la fecha se ha definido su alta clínica."

En el escueto comunicado, la dirección de la Suizo adelantaba los próximos pasos de Diego. El parte indicó que debía "continuar los tratamientos médicos prescritos a los fines de su definitivo restablecimiento".

En realidad, desde hacía días sus familiares más cercanos venían buscando un sitio para alojarlo. Para entonces, su madre, doña Tota, su hermano Lalo e incluso su ex mujer, Claudia Villafañe, estaban dispuestos a hacerse cargo de su internación. Diego Maradona no quería trasladarse a una clínica, pretendía volver a la quinta de General Rodríguez. El viernes, su familia y el médico personal firmaron un acta ante un escribano responsabilizándose del traslado.

Esa instancia permitió técnicamente la nueva internación. El director de la clínica, Héctor Marchitelli, y el propio Cahe acordaron la forma y condiciones de la mudanza a Ituzaingó, que se concretó a las 14.35. Aun así, las autoridades de Clínica del Parque todavía necesitan de una autorización judicial para impedirle a Maradona que abandone el lugar si lo desea. En ese sentido, allegados a sus familiares le adelantaron a este diario que analizaban la posibilidad de presentar en las primeras horas de hoy la solicitud denominada curatela, que es una institución legal que contempla la opción de que un juez lo declare inhábil durante un período transitorio. Sus familiares están convencidos de que es la única opción de recuperación.

Los planes de Maradona eran distintos. Azuzado por el entorno de amigos que quedó desplazado en las últimas horas, el futbolista pretendía instalarse en la casa de General Rodríguez antes de regresar a Cuba. Oscar Moyano, uno de sus abogados y portavoz de ese proyecto, anoche sostenía en diálogo con este diario que esa posición no había variado: "Si Maradona no firmó su traslado estaríamos en presencia de una situación de privaciónilegal de la libertad". En esa línea, sostenía como hipótesis que Maradona mismo habría consentido el traslado, convencido de que iba a permanecer en Ituzaingó "sólo durante unos días".

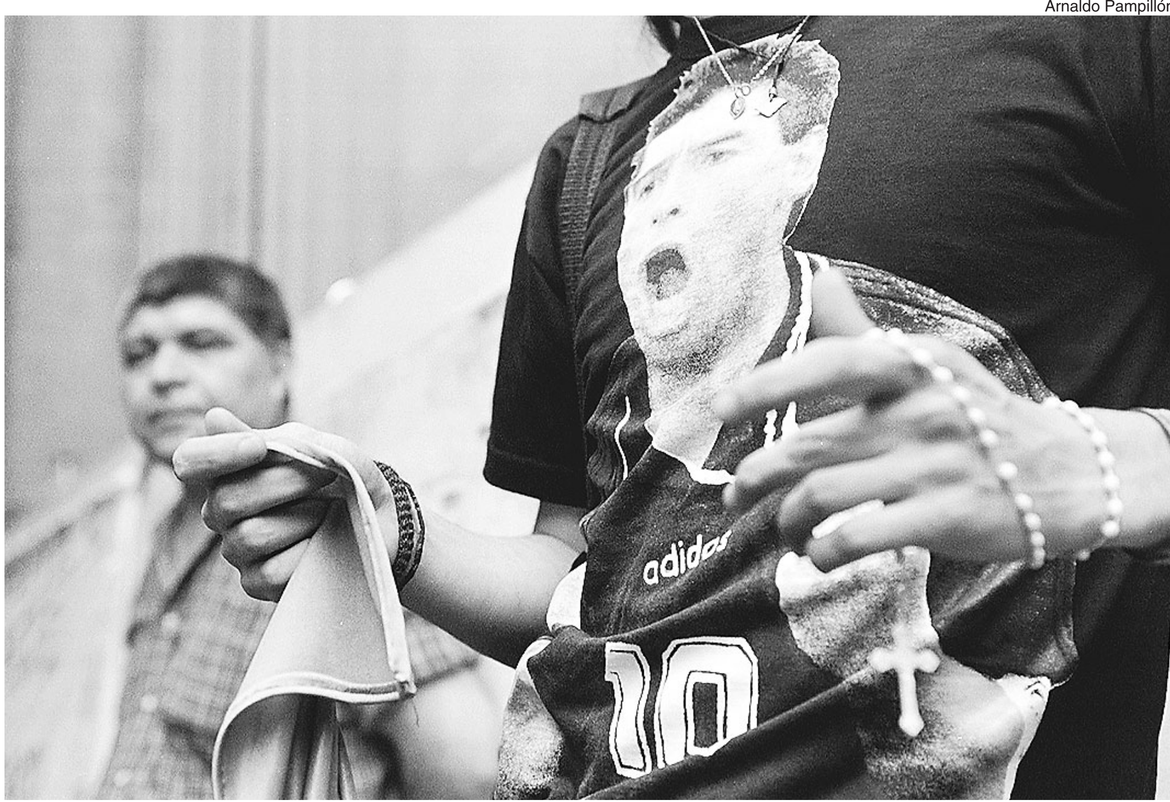
Lo que ocurra durante los próximos días aún es una incógnita. De acuerdo con las rondas de consultas hechas por **Página/12**, Diego Maradona volvería a Cuba en el primer vuelo directo. En este punto coinciden sus abogados y los familiares más cercanos, los dos frentes que se disputan el futuro de Diego. De acuerdo con sus abogados, el viaje había sido previsto originalmente para el sábado pasado, pero la familia se habría opuesto debido a su estado de excitación. Ahora, si sus condiciones físicas lo acompañan, el vuelo se haría el sábado próximo por compañía Cubana de Aviación. En ese caso, la internación no volvería a hacerse en La Pradera, el centro donde estuvo alojado los últimos meses.

Cuba o Buenos Aires, los especialistas en adicciones proyectan un tratamiento prolongado. Alberto Calabrese, sociólogo especialista en adicciones del Fondo de Ayuda Toxicológica, prescribe no menos de cinco años. "Tenemos que tener en cuenta –dijo el especialista– que en adicciones existe una frecuencia en las recaídas: es un mito que no tengan cura, pero las estadísticas internacionales indican que la altas completas solo son posibles entre 35 y 37 por ciento en cinco años." En ese sentido, está convencido de que dada la crisis semiaguda por la que atraviesa Diego, no puede ser atendido en un tratamiento ambulatorio, típico de las instituciones de recuperación de adictos. "En este momento necesita trabajar con su familia, que esté cerca para contener su angustia y para mantenerlo lejos de los círculos de habituales, de los curiosos, de los devotos e hinchas." La única forma de cura es la "clínica médica que le recomienden los médicos y un seguimiento psiquiátrico antes de continuar con otro tipo de terapia".

Parte de este plan ayer comenzaba a ponerse en práctica. Durante la tarde, Maradona se puso un jogging e hizo un paseo por el parque de la clínica durante unos veinte minutos acompañado por un médico. Luego tomó unos mates mientras conversaba con una nutricionista. De acuerdo con la información de la institución, Maradona está medicado y sometido a una dieta muy estricta, una cura de sueño y tranquilidad absoluta.

Claudia Villafañe estuvo todo el día con él. Lo acompañó en el traslado de la Maternidad Suizo Argentina. Y seguirá en Parque Leloir.

Arnaldo Pampillón



Maradona fue trasladado ayer a las 14.35, en ambulancia, en estado semiconsciente.
Cuando despertó, Claudia intentó tranquilizarlo: "Vas a estar acá por unos días", le dijo.

BLUMBERG CON FAMILIARES EN LA CANCHA DE RIVER

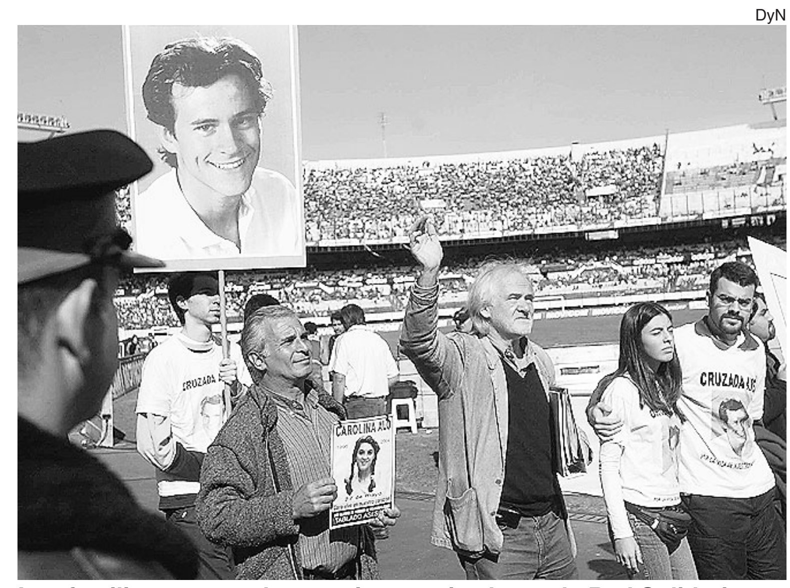
Víctimas contra la violencia

Familiares y amigos de víctimas del gatillo fácil y de la inseguridad se reunieron ayer en el césped de la cancha de River y, antes de que comenzara el encuentro entre el local y Vélez Sarsfield, dieron una vuelta olímpica simbólica, con un solo reclamo: "Basta de secuestros y de violencia". El encuentro fue organizado por la Red Solidaria y, por primera vez, los familiares fueron acompañados por Juan Carlos Blumberg, el padre de otra víctima de un secuestro extorsivo.

Estaban los familiares de Ezequiel Demonty, ahogado en el Riachuelo por policías de la Federal; de Juan Manuel Canillas, asesinado por sus secuestradores; de Lucila Yaconis, muerta después de una violación; de Marcos Schenone, baleado por el dueño de un boliche; de Carolina Aló, la chica apuñalada por su novio; de Mariano Wittis, el músico baleado por la Bonaerense, y de otras 16 familias, representantes de casos tan dramáticos aunque no tan difundidos por la prensa como los anteriores. En total, más de medio centenar de personas que, junto al padre y amigos de Axel Blumberg, recorrieron en perímetro de la cancha esgrimiendo pancartas con las fotos de los jóvenes asesinados y se detuvieron cada tanto, ante el aplauso cerrado de la tribuna.

La demostración, una suerte de homenaje a las víctimas, fue organizada por la Red Solidaria. "Ninguna muerte nos es ajena, por eso decimos basta a los secuestros y a la violencia que provoca muertes", dijo Juan Carr, titular de la Red, a **Página/12.**

DyN



Los familiares, en un homenaje organizado por la Red Solidaria.
El padre de Axel los acompañó en una vuelta a toda la cancha.

JOHN LE CARRE, UN NOVELISTA CONTRA LA GUERRA EN IRAK



Es el famoso autor de novelas de espionaje y creador del inolvidable George Smiley. También es un furibundo opositor a la guerra de Irak organizada por Bush y “sus lacayos” Blair y Aznar. Quebrando todas sus propias reglas, su último libro, *Amigos absolutos*, fue escrito a toda velocidad, sobre la actualidad, y expresando sus duras, cortantes críticas a “esta aventura colonial”.

Por Javier Valenzuela

–Los diarios todos los días traen noticias sobre soldados norteamericanos muertos en Irak en acciones de la resistencia y sobre iraquíes fallecidos o heridos en atentados terroristas y enfrentamientos armados. Lo de Irak es un desastre, uno que había sido augurado por muchos, incluido usted.

–Sí. La actuación de Estados Unidos en Irak está extraordinariamente viciada a causa de su chauvinismo y de la percepción que ese país tiene de los árabes, que es a través de los israelíes. Estados Unidos cree que si se golpea duramente a los árabes, éstos son mera basura humana. Pero en realidad, y como ha podido comprobar Israel, ocurre todo lo contrario.Cuanto más machacan los israelíes a los palestinos, cuanto más destruyen sus infraestructuras, más fortalecen su espíritu nacional. Para mí es un misterio absoluto el que los judíos, que han sufrido tantas historias de terror y que han sobrevivido a todo tipo de opresión, crean que pueden destruir a golpes el espíritu de un grupo étnico o nacional. Israel se creó a partir de la opresión sufrida por el pueblo judío, pero el pueblo palestino también se ha creado a partir de la opresión. Y ahora tenemos el mismo proceso en Irak. La ocupación norteamericana está fortaleciendo el espíritu de resistencia de las distintas comunidades iraquíes.

–Hacia el final de *Amigos absolutos* hay un párrafo muy contundente sobre este conflicto. Dice: “Esta guerra de Irak fue ilícita, señor Mundy. Fue una conspiración criminal e inmoral. Sin provocación, sin vínculos con Al Qaida, sin armas apocalípticas. (...) Fue una guerra colonial por el petróleo como las de siempre, disfrazada de cruzada a favor de la libertad y la forma de vida occidental, y la inició una camarilla de iluminados geopolíticos judeocristianos sedientos de guerra que se apropiaron de los medios de comunicación y aprovecharon la psicopatía norteamericana posterior al 11 de septiembre”.

–En enero del año pasado dije que Estados Unidos se ha vuelto loco. Me parece que los norteamericanos están pasando por un período de democracia muy cuestionable. Visto desde fuera, están tan sólo a una guerra o a unas elecciones de convertirse en lo que nosotros entendemos por fascismo. Es aterrador que allí no haya diferencias entre la clase política, la clase empresarial y los medios de comunicación. Antes había grupos de presión fuera de la Casa Blanca que ejercían su influencia para conseguir cambios en las leyes que rigen las empresas farmacéuticas, las concesiones de petróleo, la reducción de impuestos... Ahora todos esos grupos de presión están dentro de la Casa Blanca, representados por miembros del gabinete ministerial.

–Usted ha proclamado muchas veces que es una barbaridad afirmar que todo el que se opone a Bush, como es su caso, es antiamericano.

–Ese es el tipo de simplificaciones demagógicas que utilizan todos los fanáticos en política y religión. Yo, además de tener muchos nietos de nacionalidad norteamericana, siempre he admirado al Estados Unidos que va de Jefferson a Kennedy. Considero a Estados Unidos como el lugar de nacimiento de las ideas democráticas, pero pienso que en este momento las están abandonando. Con la Ley del Patriotismo, con Guantánamo y despreciando la ONU, y con una actitud hacia lo extranjero que es cruel, fundamentalista y guiada por la religión y por los intereses de las corporaciones empresariales. Para mí es vergonzoso el papel que mi propio país está desempeñando en todo esto. Yo acogí a Blair con entusiasmo, pensaba que era un hombre valiente, un tipo idealista, pero se ha convertido en un comparsa de los estadounidenses. Utilizando lo que yo considero una oratoria superficial, Blair ha pretendido dar legitimidad a los propósitos imperialistas estadounidenses, y sin recibir nada a cambio. No creo que sea un acto de valentía sacrificar la política exterior, la política de defensa y la seguridad interna de tu país. No me parece que sea un acto de valentía el unirse a la superpotencia sólo porque es la más fuerte. En este caso, lo que de verdad es un acto de valor es desertar.

–¿Aplica ese mismo análisis a Aznar?

–Sí, lo mismo pasó con Aznar en España.

–Uno de los personajes de *Amigos absolutos* afirma que, aunque las mentiras y las hipocresías de los políticos no son nuevas para él, lo de Irak es la gota que desborda el vaso. Blair, dice ese personaje, se ha sumado a una guerra “para sofocar a los nativos en virtud de un puñado de mentiras, a fin de complacer a una hiperpotencia renegada que cree que puede tratar al resto del mundo como si fuera su huerto”.

–Esta guerra es un paquete de mentiras, y además mentiras que personajes como Bush y Blair terminan creyéndose. Me indignan esas mentiras, pero lo que más me indigna es el papel que mi país ha tenido en esto. Esperé toda mi vida un acercamiento británico a Europa, algo a lo que nos pudiéramos unir. Y también pensaba que por fin nos libraríamos de las fantasías militaristas. Yo había esperado ver cómo se establecía en Gran Bretaña una humildad colectiva que nos sacara de actitudes antediluvianas, que nos trajera algo nuevo y fresco. Y Blair me ha decepcionado profundamente.

–En una reciente entrevista, usted afirma que ahora se siente más europeo que nunca.

–Sí, es cierto. Aunque sé que Europa está desorganizada. No me engaño creyendo que los franceses se opusieran a la guerra de Irak de una forma altruista. Pero hicieron lo correcto por razones incorrectas, y eso me parece suficiente. En este momento muchos deseamos tener una Europa unida, con una Constitución europea. Por eso lo ocurrido en las elecciones de marzo en España es tan emocionante. La mayoría de los europeos de buen criterio tiene ahora los ojos puestos en España.

–Veo que ha seguido de cerca la situación política española en los últimos tiempos.

–¡Como tanta gente! Para empezar, la victoria de Zapatero en las elecciones españolas aterrorizó a Blair, que tiene a todos sus aliados en la derecha. Aznar ya ha perdido en España, y si a esta derrota se le suman en el futuro la de Howard en Australia y la de Bush en Estados Unidos se produciría un efecto dominó que dejaría a Blair como un náufrago. Personalmente pienso que las elecciones españolas fueron un gran triunfo de la voluntad popular. Tengo entendido que mucha gente joven que no había votado nunca lo hizo en las elecciones de marzo. Eso es magnífico: la gente confirmó con su voto que fue injusto llevar al país a una guerra en contra de la voluntad popular. Algo parecido pasó en mi país. En Gran Bretaña nunca ha habido manifestaciones tan multitudinarias como las que hubo para protestar contra la guerra de Irak. Un millón de personas en las calles de Londres, algo increíble.

–Algunos medios conservadores afirman que quienes ganaron las elecciones españolas fueron los terroristas.

–Eso es basura. Las personas juiciosas vimos las elecciones españolas como un triunfo absoluto para la democracia, la manifestación clara de la voluntad popular, del enfado y de la indignación. Y su resultado nos pareció un acto de valor, no de cobardía. No creo que la gente votara por miedo a Al Qaida. Más bien lo que el pueblo español dijo fue: “Aquí hay dos asuntos. Nosotros lucharemos contra el terrorismo, lo hemos hecho antes y lo volveremos a hacer. Pero lo que no haremos es unirnos a la ambición imperialista estadounidense en nombre del terrorismo. Así que separaremos completamente esos dos asuntos. No a la ambición estadounidense, no a su juego de poder, no a los juegos del petróleo estadounidense, no al eje del mal. Pero sí a la guerra contra el terrorismo, contra el que lucharemos siempre”. Y está muy claro que los españoles no votaron con miedo, porque cuando la gente se siente amenazada, se inclina hacia la derecha, va a pedir socorro al policía de la esquina, se refugia en la autoridad. Y es exactamente lo que los españoles no hicieron. No se fueron corriendo a Aznar diciendo: “¡Protégenos, protégenos, por favor! ¡Nos da igual que sea ETA o Al Qaida, tenemos miedo!” Al contrario: dijeron “basta” a Aznar. Dijeron: “Somos nosotros los que vamos a decir cómo se afronta este problema de ahora en adelante”.

–Atacar Irak fue, más que una desviación en la lucha contra el terrorismo de Al Qaida, un error descomunal. Irak era el sitio más equivocado para luchar contra Al Qaida.

–Por supuesto. No hay ningún vínculo entre Al Qaida y Saddam Hussein. Saddam llegó al poder con el partido Baas, que es un partido laico. Odiaba a Al Qaida y odiaba a Osama bin Laden. Los inspectores de armas de la ONU estaban trabajando en Irak, y, al fin y al cabo, dentro de los parámetros de esa dictadura existía una clase media sólida y próspera que trabajaba. No había campos de entrenamiento de Al Qaida en el país, ni preparativos para lanzar ataques terroristas o para proveer de armas a organizaciones terroristas. Fue todo un completo espejismo, donde Blair hizo un pacto silencioso con Bush para ir a la guerra en cualquier circunstancia, y ni siquiera informó de ello a su propio Parlamento y a su electorado. Para mí, esa mentira lo desacredita por completo.

–¿Qué cree que se puede hacer para luchar contra el terrorismo?

–Muchas cosas, pero nunca una demostración de poder occidental que intimide a otros países. Este no ha sido nunca el sistema correcto, y nunca lo será. Todos los desastres que se pronosticaron han ocurrido, y todo por una increíble ausencia de sentido común. Yo creo que Blair y Bush viven en una cápsula, no tienen contacto con la realidad. El hombre que mandó a Gran Bretaña a la guerra de Irak nunca se ha arrodillado al lado de un soldado moribundo, nunca ha escuchado un disparo...

–En otra entrevista usted afirmó que estos personajes están “cegados por la ideología”.

–Lo están. Con este tipo de políticos tan ideologizados, los servicios secretos no pueden desplegar el tipo de sentido común que utiliza un buen diplomático, un buen periodista o un buen observador. Estos políticos están encerrados en salas de conferencias bunkerizadas, recibiendo tan sólo los informes de los servicios de inteligencia que ellos desean, los que parecen confirmar sus tesis. Y así, por ejemplo, nadie les dice que en España hay una indignación popular latente, una indignación democrática en la base de la pirámide, que podría manifestarse en cualquier momento si hubiera un ataque terrorista.

–¿Qué está pasando con los servicios de inteligencia? Da la impresión de que sólo proporcionan a los líderes la información que éstos quieren conocer. Y además parece que ya no tienen agentes de campo, que sólo trabajan con satélites y alta tecnología.

–Ha puesto el dedo justo en las dos llagas. En mi país y en Estados Unidos se tiene la sensación de que los políticos dicen a los servicios secretos: “Esto es lo que tienen que buscar, esto es lo que tienen que encontrar, así que esto tiene que estar ahí”. Por supuesto, no es la forma adecuada de trabajar. Pero para los servicios de inteligencia es muy difícil decir que no hay nada allí donde se supone que debería haberlo. Bajo la influencia estadounidense, la tecnología ha sustituido a la inteligencia humana, y esto ha sido catastrófico. Irak fue sobrevolado por satélites y aviones espía, fue escuchado y examinado desde todos los puntos de vista, pero la información que se obtuvo era en gran medida falsa o defectuosa. Y ello porque no había agentes en tierra. La excusa que dan los servicios británicos es que Saddam destruía su séquito con tanta frecuencia que cuando tenías a alguien cerca del líder, él ordenaba matarlo sin tan siquiera enterarse de que había matado a un agente. Lo que también es posible.

–Otra cosa que espanta es la incapacidad de los servicios de inteligencia para analizar las previsibles reacciones a la ocupación de los iraquíes y, en general, los árabes y musulmanes. Era fácil imaginar una feroz resistencia a una prolongada presencia militar estadounidense. Como era previsible un ascenso de violentos sentimientos antiamericanos y antioccidentales en el mundo árabe y musulmán.

–Por supuesto. Nadie tomó de verdad el pulso de lo que se decía en la calle o en el mercado. Desde los satélites y los aviones no se puede tomar ese pulso. Hay que pisar tierra y hay que escuchar a mucha gente.

–¿No le parece desesperante la ineficacia de los servicios policiales y de inteligencia en la lucha contra Al Qaida? Los miembros y asociados de esa red de redes terrorista saben que los servicios occidentales pueden interceptar conversaciones telefónicas o rastrear movimientos de dinero en instituciones financieras, así que procuran hablar al oído de la otra persona y enviar el dinero en metálico a través de correos humanos.

–Lo que pasó en Madrid el 11 de marzo es un ejemplo perfecto. La red que organizó los atentados vivía en la ciudad, pero no había sido identificada. Se financió sobre el terreno, y sobre el terreno consiguió los explosivos y los teléfonos móviles. Es una prueba más de lo difícil que resulta luchar contra ese terrorismo. Sospecho que nos estamos enfrentando sólo a unos cientos de personas divididas en grupos pequeños, tal vez unos pocos miles. Pero creo que, además de identificar y detener a los terroristas, hay que tratar las causas de este fenómeno. Hay unas estadísticas muy interesantes que dicen que la mayoría de los reclutas de Al Qaida viene de países con un nivel bajo de alfabetización. Creo que si dedicásemos una fracción de lo que gastamos en guerras a mejorar las condiciones de vida, de trabajo, de salud, de educación de una serie de países, eliminaríamos el problema en una generación.

–Si el enemigo es global, la lucha debe ser global. Hay que emplear policía, espionaje e incluso la guerra en circunstancias excepcionales, pero también la diplomacia, la ayuda económica, el fomento de la educación y la cultura...

–Sí, y ésta es la gran diferencia entre Estados Unidos y Europa en este momento. Por ejemplo, resulta increíble ver cómo cambiarían las cosas si se permitiera la distribución de medicamentos genéricos. Con poco dinero se podría contener la propagación del sida en el Africa subsahariana. Para mis novelas hago un trabajo previo de periodista, y cuando preparaba *El jardinero fiel* vi la cantidad de cosas simples y baratas que se pueden hacer sobre el terreno para dar agua potable, medicinas, trabajo y vivienda a millones de africanos pobres; para mantenerlos en sus pueblos en vez de mandarlos a las megalópolis, donde surgen las enfermedades, la insatisfacción y el terror. Es muy poco dinero si se compara con las cantidades monstruosas que Estados Unidos se gasta en defensa.

–En *Amigos absolutos* hay un momento en que un personaje dice: “Debemos luchar contra el mal allí donde lo encontremos. Un mal no justifica el otro”.

–Sí.

–Me parece que éste es el centro de su posición moral en este momento: la guerra contra el terrorismo islamista no justifica muchos de los disparates y crímenes que se están cometiendo en su nombre.

–No los justifica. De alguna forma debemos parar esta rueda infernal. W. H. Auden tiene un poema que dice: “El público y yo sabemos lo que aprenden todos los niños en el colegio: aquellos a los que se les hace el mal, hacen el mal a cambio”. Y eso es exactamente lo que está pasando con los palestinos. Para contestar a su pregunta, le diré que en Estados Unidos late un enorme deseo de venganza: venganza en el sistema judicial, venganza en la guerra... Una de las cosas que separan a Estados Unidos de Europa es que nosotros ya no tenemos estos sentimientos de venganza. Ya no. La maquinaria norteamericana exige además que todas las guerras se personalicen, así que Saddam Hussein y Osama bin Laden son el eje del mal que hay que atacar. Pero nunca se dice que el hambre, la intrusión industrial, la inestabilidad de la población rural o la falta de agua lo sean. Y lo son, son males contra los que hay que luchar tanto como contra estos villanos teatrales. Para mí, tan importante o más que la guerra contra Saddam o contra Osama es la guerra contra la pobreza, la escasez, el colonialismo, el imperialismo o la explotación.

–Usted es consciente de que el que dice algo así corre el riesgo de ser acusado de “amigo de los terroristas”. De hecho, su artículo de enero de 2003 contra la guerra de Irak se titulaba así.

–Sí, “Confesiones de un terrorista”. Blair dice que si no estamos a favor de su política en Irak, estamos ayudando a los terroristas. Una auténtica basura simplista. Pero él lo dice con tanta elocuencia de púlpito que la gente se lo cree. Los políticos hacen todo lo que pueden para vender sus mentiras a la prensa, después leen sus propias mentiras en la prensa y piensan que es la opinión popular.

–Eso pasó en España el 11 de marzo, cuando Aznar llamó a los directores de periódicos para decirles que ETA era la responsable de los atentados.

–Exacto. Mienten, ven sus mentiras impresas y se las creen.

–*Amigos absolutos* es también un libro sobre la amistad. ¿Ha conocido en su vida el tipo de amistad que tienen Ted Mundy y Sasha?

–No. A los 33 o 34 años tuve una relación muy estrecha, una amistad, con un escritor británico. Pero cometí el error de tener una aventura con su mujer, y todo se deterioró. Ese amigo era alguien fascinante, pero era adicto al caos, como Sasha. El recuerdo de ese amigo, que murió a los 40 años, ha permanecido en mi mente. Yo creo que ustedes los periodistas también conocen a alguien así, a un tipo alocado, que siempre va más lejos que los demás, que nunca descansa. Usted estuvo en Beirut y debió de conocer a alguien así. Ese escritor que yo conocí era así, y Sasha es así. Sasha siente las cosas de forma muy intensa, arriesga todo constantemente y tiene un carácter temerario. Mundy, que no es así, queda fascinado por esta persona que se arriesga tanto.

–Cuando terminó la Guerra Fría y algunos hablaron del fin de la historia, usted afirmó: “Qué tontería, ahora es cuando comienzan los verdaderos problemas”. Y así ha sido. Ahora, a través de uno de los personajes de *Amigos absolutos*, usted hace un llamamiento a la guerrilla intelectual. Este libro es el que ha escrito más rápidamente y de todos los suyos el que está más pegado a la actualidad.

–Sí. Escribir y publicar este libro ha sido una experiencia muy interesante. Nunca he estado tanto en el punto de mira, pero a la vez nunca lo había deseado tanto. Quería que la gente se enfadara. En Gran Bretaña y en Estados Unidos, los críticos se han polarizado totalmente. Unos se han abonado a una teoría que, en mi opinión, tiene su origen muy cerca de Downing Street, según la cual Le Carré se ha vuelto loco, y esto es algo muy triste. *The Telegraph* escribió: “Es trágico ver a un gran talento descendiendo a estos niveles. A todos nos encantaban sus primeras obras, George Smiley era un personaje fantástico; pero es tan triste ver a este viejo demente buscando dejar su huella en el mundo”. En cambio, los del otro lado han dicho: “Brillante, fantástico”. En Estados Unidos, las críticas de la derecha con prejuicios hicieron que las ventas del libro bajaran mucho, pero, por suerte, después volvieron a subir. También he aprendido una lección: yo creía que el libro iba a tener muchísimo éxito en Alemania, porque dice todo lo que los alemanes quieren oír: que tenían razón en la guerra de Irak y que la historia se hace orgánica a través de su propia experiencia. Lo malo es que decía a los alemanes un montón de cosas que ya sabían, así que no les interesó mucho. Tuve unas críticas excelentes, pero, desgraciadamente, nadie lo compró. ¿Para qué lo iban a comprar? Y ahora acaba de salir en Francia, también con unas críticas fabulosas. Pero no sé si los franceses van a estar tan interesados, porque van a decir: “¡Por supuesto!”. Así que va a ser muy interesante ver cómo va la cosa en castellano.

–Pues ya veremos.

–Y mientras terminan de preparar la comida, voy a llevarlo a dar un paseo porque quiero enseñarle el otro lado de Wengen. ¡Hay una vista del valle que es tan bonita! Probablemente usted no lee a Goethe, yo yatampoco; pero cuando Goethe terminó la primera parte de *Fausto* vino a este valle, tuvo una desafortunada aventura amorosa y estuvo cerca del suicidio. Pero entonces vio la catarata que hay en el valle, la que quiero enseñarle, y volvió a desear vivir. La segunda parte de *Fausto* empieza ahí, con la descripción de la naturaleza reafirmándose a sí misma.

* *De* El País Semanal. *Especial para* **Página/12**.

POR QUE JOHN LE CARRE

Por J. V.

Un escritor enojado

Fue agente secreto, diplomático y autor de libros memorables que protagonizaba su “alter ego”, Smiley. Le Carré publica en castellano su libro más político, *Amigos absolutos* (Areté), un alegato contra los excesos de Estados Unidos y el “eje del mal” tras el ataque a Irak.

A John Le Carré le encanta vivir en lugares remotos. Su hogar en el Reino Unido es una finca llamada Treffigian, en el Finisterre. Pero hoy el maestro de la novela de espionaje y su esposa, Jane, no están allí, sino en su segundo refugio, un chalet de la aldea alpina suiza de Wengen. A Wengen se accede por una ruta muy propia del mundo de Le Carré: primero hay que llegar en avión al aeropuerto de Zurich y luego hay que tomar cuatro trenes. Rodeada de un círculo de montañas nevadas, Wengen es de una belleza indescriptible.

Le Carré, quien en realidad se llama David Cornwell, es un hombre cordial, con un excelente sentido del humor y, a sus 72 años, en buena forma física y aun mejor forma mental. Tiene una cabeza patricia, con cabellos blancos y abundantes, rostro curtido y mirada penetrante. Su voz es firme y clara, y sus espesas cejas expresan sus pasiones, a veces ocultando los ojos y a veces alzándose o juntándose para subrayar algo. Lleva un sello de oro en el dedo meñique de la mano derecha.

Le Carré está indignado y entusiasmado por partes iguales. El autor de libros tan perfectos como *El espía que llegó del frío*, *El topo*, *La chica del tambor*, *La Casa Rusia*, *El sastre de Panamá* y *El jardinero fiel* lleva más de un año terriblemente enfadado con el seguidismo ovejuno respecto a Estados Unidos de Blair y Aznar, dos dirigentes a los que acusa de sacrificar los intereses nacionales de sus respectivos países y arruinar el proyecto común europeo a cambio de fotografiarse con Bush en las Azores. A Le Carré, que en sus años mozos fue agente de los servicios secretos británicos, también le indigna el que, hoy día, políticos como éstos dicten de antemano a los espías el contenido de sus informes, y le preocupa que los servicios de inteligencia hayan abandonado el viejo, laborioso y eficaz trabajo de a pie y en terreno enemigo, por el culto a los satélites y la alta tecnología.

Esa rabia ha rejuvenecido al escritor, que apela con energía a la resistencia y la guerrilla intelectuales. También ha producido su última novela, *Amigos absolutos*, que cuenta la historia de un británico, Ted Mundy, y un alemán, Sasha, visceralmente idealistas, y enfrentados a lo largo de décadas a diferentes totalitarismos. Pero Le Carré ve motivos para la esperanza en las protestas populares contra la guerra de Irak y se regocija abiertamente con la victoria del socialista Zapatero en España. Los españoles, afirma, no se rindieron ante ningún terrorismo en las elecciones del 14 de mayo sino, al contrario, dieron una lección de democracia y de valor.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Lunes 10 de mayo de 2004

FISCALIA

Los intendentes de los partidos bonaerenses de Vicente López, San Isidro, Tigre y San Fernando ratificaron ayer la necesidad de seguir contando con una fiscalía antisecuestros para la región. En una solicitada, los intendentes Osvaldo Amieiro, de San Fernando; Gustavo Posse, de San Isidro; Ricardo Ubieto, de Tigre, y Enrique García, de Vicente López, dijeron además que la Región Metropolitana Norte "mantiene su ofrecimiento de implementar una sede permanente y totalmente equipada para ese propósito". Aseguraron que la creación de la Fiscalía Antisecuestros con sede permanente "había sido acordada oportunamente con la Procuración General de la Nación" y explicaron que la idea de ofrecer una sede permanente y equipada tiene como fin "que no se presenten impedimentos presupuestarios para brindar la asistencia que requieren nuestros vecinos". En la Fiscalía Antisecuestros de la zona Norte, la Procuración desplazó a sus titulares, Pablo Quiroga y Jorge Sica, por razones presupuestarias. La medida, sin embargo, se adoptó después de las duras críticas que Juan Carlos Blumberg lanzó contra los responsables de esa fiscalía.

Policía municipal

El gobierno bonaerense enviaría esta semana a la Legislatura un paquete de seis nuevos proyectos de ley relacionados con el tema seguridad, entre los cuales se destaca el que propone la municipalización de la Policía Bonaerense en los distritos de menos de 90 mil habitantes, ¿s decir en la inmensa mayoría de las ciudades del interior de la provincia. "Los intendentes estamos dispuestos a involucrarnos, pero evidentemente hay una resistencia, por lo menos al principio, sobre esta idea", dijo un jefe comunal que estuvo en la reunión donde el gobernador Felipe Solá planteó la necesidad de llevar adelante la descentralización de la policía provincial, comenzando por los municipios con menos habitantes.

Una campaña de Greenpeace para frenar el desmonte indiscriminado

En un mapa, en su sitio de Internet, la organización ambientalista denuncia a las empresas que están deforestando amplias zonas para expandir la frontera agrícola. Los daños pueden ser irreversibles.

La Argentina perdió el 70 por ciento de bosque nativo en el último siglo y, según coinciden organismos estatales y organizaciones sociales, la cifra parece no detenerse por el avance de la frontera agrícola. Como una forma de escrache cibernético, Greenpeace lanzó una campaña por Internet en la que denuncia a las compañías encargadas de la deforestación del Norte argentino, y hace público el nombre y apellido de los responsables: gerentes y ejecutivos de grandes empresas. Entre los lugares afectados por la tala descontrolada está Santiago del Estero, donde este fin de semana miembros del Movimiento Campesino local (Mocase), junto con Greenpeace, realizaron una acción de protesta contra el desmonte para la expansión de la frontera sojera, que suele ser acompañada por la expulsión violenta de los trabajadores rurales (ver recuadro).

"Paren los desmontes" es el nombre de la campaña que denuncia la destrucción de los bosques mediante un mapa interactivo que se difunde por Internet y que detalla la cantidad de hectáreas ya deforestadas y las que están en peligro. "El avance sojero es el principal motor de los desmontes", afirma Greenpeace. Las compañías denunciadas por la organización son Ledesma, Flegui y Morrell-Bullez, y también figuran los nombres de los empresarios. "El Norte argentino es muy grande y no es sencillo ni accesible muchas veces llegar a los lugares donde están desmontando, por lo que muchas empresas piensan que el ojo de la opinión pública jamás llegaría a verlos. Esto va a cambiar con el mapa interactivo de Internet", explicó Juan Cruz Mones Cazón, de la organización ambientalista.

El censo forestal de 1935 había relevado la existencia de 105 millones de hectáreas en todo el país. El Programa de Acción Nacional de Lucha Contra la Desertificación, del gobierno nacional, señaló que en la actualidad sobreviven 33 millones de hectáreas. Sobre gran parte de ese territorio se basa el mapa de Greenpeace, que es el primer intento de contar con un registro actualizado de la desaparición de los bosques y que denuncia seis casos puntuales, tres en Salta -en las localidades de Urundel, El Talar y General Pizarro- y tres en Santiago del Estero -comunidad Aguas Coloradas, Quimilí y Alazampa-. En la zona de General Pizarro, departamento de Anta, la depredación avanza sobre un Area Natural Protegida, creada por decreto provincial en 1995 y donde vive la comunidad wichi Eben Ezer y centenares de familias criollas. "El gobierno de Salta intenta vender una reserva ecológica, algo inconstitucional, y en Santiago del Estero les arrebataron violentamente la tierra a campesinos que teman posesión veinteañal", aseguró Mones Cazón.

El informe oficial, realizado en conjunto por el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) y la Secretaría de Medio Ambiente, remarca que -hace 70 años- el 39 por ciento del territorio nacional estaba cubierto por bosques y confirma que en la actualidad esa cifra sólo llega al 12 por ciento. Los incendios, la tala y el corrimiento de la frontera agrícola, en la última década acentuada por la fiebre de la soja, sobre todo en el centro y norte del país, son los principales causantes de esta situación. Además, el estudio también detalla que el desmonte continúa: se destruyen 30 mil hectáreas de bosques por año. "A diferencia de la tala, el desmonte elimina absolutamente toda la cobertura vegetal y destruye el suelo, comprometiendo su recuperación. Es claro que los 'beneficios' económicos de hoy son una amenaza para las próximas generaciones", afirmó el coordinador de Greenpeace, Emiliano Ezcurra.

Los bosques son de vital importancia en cuanto a la protección climática, la retención de aguas para evitar inundaciones y la degradación del suelo, además de la cantidad de especies vegetales y animales que corren peligro de extinción debido al brusco cambio del medio ambiente.

Informe: Darío Arando.



Centenares de campesinos santiagueños, en un campo desmontado, reclamaron el cese de la tala.
La toma aérea permite ver la frontera entre la zona deforestada y lo que queda del monte.

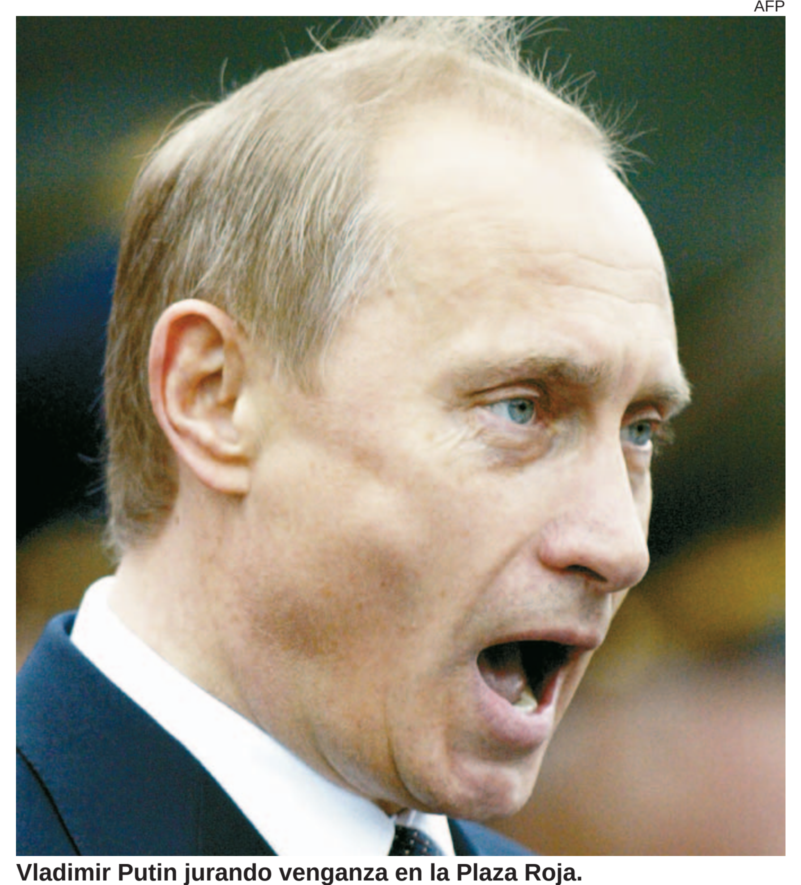
Defensa del bosque nativo

•Campesinos de Charquina, una localidad ubicada en el norte de Santiago del Estero, aliados con grupos ambientalistas, salieron a protestar a campo abierto para exigir el cese de los desmontes en la zona. Miembros del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase), integrantes de la Mesa de Tierras y activistas de Greenpeace desplegaron un enorme cartel con la consigna "Ni una hectárea más". El cartel estuvo acompañado por otros tres enormes paños que representaban cintas perimetrales, señalizando el límite entre la frontera de campos sembrados con soja y el bosque nativo.

Desde dos avionetas contratadas especialmente por Greenpeace, un fotógrafo y un camarógrafo registraron desde el aire la protesta, en la que se podía ver claramente el contraste entre un bosque nativo y una zona devastada por los desmontes, con centenares de quebrachos, algarrobos y mistóles derribados por el accionar de las topadoras, informó la agrupación ecologista mediante un comunicado.

Unos 350 campesinos portando remeras con la leyenda "El bosque no se vende, se defiende", desplegaron las enormes banderas, en medio de los restos de los árboles abatidos. "Este sitio es tan solo un caso entre muchos otros. En estos momentos cientos de topadoras están desmontando el último tercio que nos queda del bosque nativo argentino, provocado principalmente por el avance de la frontera de la soja", denunció Emiliano Ezcurra, coordinador de la campaña de biodiversidad de Greenpeace.

AFP



Vladimir Putin jurando venganza en la Plaza Roja.
“No puede caber duda de que la represalia es inevitable”, tronó.

AFP



Imágenes de TV muestran el caos en el estadio Dinamo tras la explosión de la bomba.
Son agentes de seguridad que rodean el cadáver del presidente Ahmed Kadyrov, pidiendo ayuda.

MATAN AL LIDER PRORRUSO DE CHECHENIA EN LA PRINCIPAL FECHA PATRIA

Un Día de Victoria que fue derrota

Por Andrew Osborn *

Ayer se conmemoró en toda Rusia el aniversario del triunfo sobre la Alemania nazi. Pero en Chechenia, los separatistas mataron al presidente prorruso, poniendo la política del Kremlin en cuestión.

La estrategia cuidadosamente trabajada por Rusia para domar los sentimientos separatistas violentos en la convulsionada república de Chechenia yacía en pedazos ayer después de que el presidente regional respaldado por Moscú fuera volado por televisión en vivo y en directo en un violento ataque con bomba que dejó un saldo de al menos 32 muertos y 46 heridos. La muerte de Ahmed Kadyrov, de 52 años, visto como un títere y un traidor por los separatistas chechenos, fue confirmada después de que una poderosa explosión se produjera en un estadio deportivo lleno de gente en Grozny, la capital chechena, en la fecha patria más sagrada y solemne de Rusia. La conmemoración anual de la victoria de la Unión Soviética contra la Alemania nazi en la Segunda Guerra Mundial fue celebrada en todo el país y Kadyrov y sus más altos lugartenientes estaban revistando un desfile militar en el estadio deportivo Dinamo cuando una bomba estalló justo detrás del podio VIP. El general Valery Baranov, el militar ruso de mayor grado en Chechenia, se hallaba sentado cerca de Kadyrov en ese momento y luchaba por su vida anoche después de que le volaran una pierna, aunque algunos medios rusos afirmaban que había muerto.

Los informes de las bajas variaron fuertemente durante el día. Los muertos y heridos incluyeron niños, jubilados, un fotógrafo de la agencia Reuters y varios miembros de alto rango de la administración Kadyrov. Se informó que una segunda bomba fue detectada minutos después para ser desactivada. La TV rusa mostró horrorosas tomas de socorristas sosteniendo a un niño, inconsciente y sangrando, mientras se veía cómo el cuerpo sin vida de Kadyrov era arrastrado fuera del lugar por hombres uniformados. Su rostro estaba cubierto de sangre. Aunque anteriores ataques separatistas han causado más pérdidas de vidas, ninguno había sido tan audaz o había logrado la cabeza de un “pez gordo” de este tipo. Las autoridades dijeron que la explosión parecía haber sido causada por una mina terrestre disimulada en los pilares de hormigón del estadio; trabajos de renovación habían sido terminados recién el día anterior. Fuerzas de seguridad habían rastrillado el estadio en busca de bombas pero no habían encontrado nada. No obstante, KavzakCenter.com, el sitio en Internet de los separatistas chechenos, planteó la posibilidad de que el ataque pueda haber sido perpetrado por una atacante suicida o “viuda negra”. El tono de su informe fue triunfalista y se refirió a los rusos como “ocupantes”. El Ministerio de Defensa ruso dijo que los separatistas rusos eran los culpables sin lugar a dudas. Kadyrov –agregó– había sobrevivido a incontables intentos de asesinato, pero sus enemigos finalmente lo habían capturado. Se dijo que cinco personas fueron arrestadas después del ataque.

El presidente ruso Vladimir Putin juró venganza y elogió a Kadyrov como una influencia civilizatoria que dejaba la vida “sin haber sido derrotado”. “No puede caber duda de que la represalia es inevitable para aquellos a quienes estamos combatiendo hoy –dijo a veteranos de guerra congregados en la Plaza Roja de Moscú–. Será inevitable para los terroristas... El (Kadyrov) era un auténtico héroe. Convincentemente demostró con sus propios actos que no se puede igualar a un pueblo entero (los chechenos) con el bandidaje y el terrorismo.” “Durante los últimos cuatro años, valiosa y valientemente cumplió su deber ante su propio pueblo.”

El asesinato de Kadyrov ensancha un agujero creciente en la controvertida política rusa hacia Chechenia, ya que no tiene un reemplazo obvio y el vacío de poder en cierne puede envalentonar a los separatistas y provocar una resistencia más violenta. Designado en 2000 como el principal administrador civil de la república, su posición fue sostenida el año pasado en elecciones que fueron contempladas con profundas sospechas por observadores extranjeros. Moscú, sin embargo, lo consideraba una influencia moderadora y estabilizante, y pensaba que tenía al menos un poco de respeto en grandes partes de la población chechena. Combatiente en la primera guerra chechena de 1994 a 1996 contra los rusos, supo ser un importante clérigo musulmán que una vez llamó a una Jihad, o guerra santa, contra los invasores. Pero su posición tuvo un vuelco dramático en 1999, cuando empezó a afirmar que su pueblo había desperdiciado la posibilidad de ser independiente y a acusar a sus ex camaradas de armas de abrazar una forma radicalizada y peligrosa del islamismo. Mostrado con frecuencia en televisión dándole la mano a Putin, se convirtió en un firme aliado ruso que buscó apaciguar a los separatistas de la línea dura criticando las atrocidades militares rusas, demandando más poder para las autoridades locales y la salida de la mayoría de las tropas rusas. Crucialmente, sin embargo, no reclamó la independencia de la república.

La lucha chechena por la independencia de Rusia comenzó en los años ’90. Decenas de miles de civiles y soldados han muerto desde entonces.

***** *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Kadyrov antes de la bomba.
Para la guerrilla era un traidor.

SHARON POSTERGA SUS PLANES

Vuelva al casillero 1

Doblegado (al menos por el momento) por los halcones de su propio partido, el premier israelí Ariel Sharon tuvo que posponer ayer una visita a Washington que iba a darle el apoyo de su principal aliado a su política de separación unilateral de los palestinos. Sharon anunció ayer que presentará en tres semanas un nuevo plan de separación de los palestinos, después de que el Likud, su partido de derecha, rechazara el proyecto inicial, mientras al menos dos palestinos morían por la noche en los territorios palestinos.

“El primer ministro va a presentar un plan con algunas pequeñas modificaciones con la esperanza de que el actual gobierno lo adopte. En caso contrario, no dudará en cambiar de mayoría” en la composición de la coalición, indicó un allegado a Sharon que pidió el anonimato. Pero el ministro de Finanzas Benjamin Netanyahu, principal rival de Sharon en su partido, rechazó la idea de una simple remodelación del plan, dado el rechazo masivo que obtuvo el 2 de mayo en un referéndum interno. Los “duros” del Likud anunciaron que no permitirán al primer ministro que ignore la votación de los miembros de su partido.

El primer plan de Sharon preveía una retirada militar de la franja de Gaza y la evacuación de las 21 colonias instaladas en ese territorio, al igual que otros cuatro asentamientos aislados en el norte de Cisjordania. George W. Bush había apoyado sin reservas el plan de Sharon durante una reunión entre los dos responsables a mediados de abril, un respaldo que en palabras del secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, causó “conmoción” entre los países árabes.

"Si no me dicen dónde está su padre, lo voy a matar"

Las fotos de torturas en Irak siguen saliendo a la luz. Aquí, el testimonio de un ex preso sometido a un simulacro de ejecución.

Por Justin Huggler *
Desde Bagdad

AFP



La foto más nueva del horror: un iraquí detenido y desnudo, aterrado por perros de caza.

Soldados estadounidenses sometieron a un prisionero iraquí de 16 años a un simulacro de ejecución dentro de un centro de detención norteamericano y obligaron a sus hermanos a mirar, según denunció uno de ellos ayer. Husam Mahawish contó a este diario que fue forzado a mirar cómo un soldado norteamericano colocaba una pistola en la frente de su hermano menor Mohammed y apretaba el gatillo. "Pensé que iba a matar a Mohammed", dijo Mahawish. "Pero en lugar de eso sólo hubo un chasquido. No había bala."

Mahawish afirma que él y sus tres hermanos fueron golpeados, sometidos a shocks eléctricos, forzados a permanecer de pie bajo agua helada y a arrodillarse por horas bajo los interrogatorios de los norteamericanos. Se les preguntaba por su padre, Abed Hamad, pero no sabían que se había entregado de propia voluntad a las fuerzas norteamericanas tres días después del arresto de sus hijos. Después de las torturas, agregaron, vinieron cinco meses de detención sin cargos. Cuando finalmente fueron liberados en marzo, los hermanos descubrieron que el cuerpo de su padre había sido entregado por soldados estadounidenses al hospital local. Afirman que mostraba signos de haber sido torturado.

Se trata de acusaciones particularmente preocupantes en medio de la enorme cantidad de informes de abusos por soldados norteamericanos en prisiones iraquíes que han salido a la luz desde la publicación de fotografías que muestran a soldados humillando a detenidos iraquíes desnudos en la prisión de Abu Ghraib. Ayer, mientras nuevos combates arreciaban en Irak y una bomba estallaba en un mercado de Bagdad dejando 7 muertos y 8 heridos, aparentemente como resultado de haber sincronizado mal su estallido con el paso de un convoy norteamericano que se adelantó a la explosión, la revista *The New Yorker* publicó una nueva serie mostrando a iraquíes desnudos siendo acosados por perros sin bozales.

Mahawish tiene documentos de identidad carcelaria que lo identifican con el número US91Z-154300CI. CI significa "internado civil". Su nombre figura incorrectamente en los papeles como "Hasan Mahawish". También tiene fotografías del cuerpo de su padre, que muestran heridas en todas partes. Los cuatro hermanos –Husam, de 27 años; Arkan, de 22, say, de 20, y Mohammed, de 16– fueron arrestados por fuerzas estadounidenses en su ciudad natal de Al Qaim el 26 de octubre del año pasado, según Mahawish. "Los norteamericanos vinieron a nuestra casa. Estaban buscando a mi padre, pero no lo encontraron, y en lugar de él nos arrestaron a nosotros." La familia es sunnita, pero Mahawish afirma que ni los hermanos ni sus padres tenían nada que ver con la insurgencia sunnita. Los cuatro hermanos han sido puestos en libertad desde entonces.

Se los mantuvo en la Base Tiger, un campo local norteamericano, por dos semanas, y luego se los transfirió a la base aérea Baghdadi, en la provincia de Ansar –que no debe ser confundida con el aeropuerto internacional de Bagdad–, donde fueron interrogados. Durante cinco sesiones de interrogatorios, denuncia Mahawish, él y sus hermanos fueron despojados de su ropa interior. Tiene un diente roto que afirma que es la consecuencia de golpizas severas y también dice que los interrogadores usaron sobre su garganta un bastón eléctrico que lo dejaba inconsciente por cinco minutos. Sostiene que los interrogatorios giraban en torno de su padre y que los interrogadores demandaban repetidamente saber dónde estaba su padre. Mahawish describe a Arkan siendo atado con los pies y las manos juntas detrás de su espalda, en la dolorosa "posición del escorpión", de a una hora por vez. El y los otros eran obligados a permanecer de rodillas de dos a tres horas por vez.

Pero las acusaciones más graves conciernen a Mohammed, su hermano de 16 años. "Durante los interrogatorios, Mohammed fue el que recibió el peor trato." Uno de los interrogadores puso una pistola en la frente de Mohammed. "Y dijo: 'Si no nos dicen dónde está su padre, lo voy a matar'", dice Mahawish. "Después de 15 minutos, dijo: 'Volveré y lo mataré mañanasi no nos cuentan'." Al día siguiente la escena se repitió, pero esta vez el interrogador apretó el gatillo. La recámara estaba vacía.

Mahawish dice que creyó en la amenaza por un incidente preocupante que habría ocurrido unos días antes. Los hermanos habían escuchado lo que creyeron que era la ejecución a balazos de un prisionero en la celda de al lado. "No puedo recordar su nombre; él estaba en una celda al lado totalmente rodeada de paredes cerradas. Los escuchamos preguntándole quiénes eran sus cómplices. El dijo que no tenía ninguno, y ahí nosotros escuchamos los disparos. Unas dos horas después los vimos sacar el cuerpo de la celda, arrastrándolo." Si esto es verdad, es posible que la escena haya sido montada para aterrar a los hermanos, particularmente en vista de que la falsa ejecución tuvo lugar poco después.

Después de cinco sesiones de interrogación, el maltrato que hoy denuncian terminó. En los meses que siguieron, fueron transferidos de prisión a prisión, incluyendo una breve estadía en la misma Abu Ghraib. Pero el relato de Mahawish es muy específico. El sostiene que el abuso ocurrió sólo en un lugar y en un determinado período, y que no fue en Abu Ghraib sino en la base aérea. También sostiene que los maltratos estuvieron sólo a cargo de los interrogadores, y por los guardias comunes.

Si sus acusaciones son verídicas, se agregarían a evidencias crecientes de que los maltratos se extendieron mucho más allá de los muros de Abu Ghraib, y que fue empleado por los interrogadores de modo sistemático en vez de ser la obra de unas pocas "manzanas podridas". Mahawish afirma que fue interrogado por tres interrogadores estadounidenses, junto a dos asistentes enmascarados que, debido a su acento, cree que eran iraquíes. Dice que uno de los norteamericanos se llamaba Sargento Van, o algo así.

Los hermanos fueron liberados el 23 de marzo. Descubrieron que los norteamericanos habían entregado el cadáver de su padre a un hospital en Al Qaim en noviembre. La causa de su muerte fue dada como ataque al corazón, pero, de acuerdo con Mahawish, el cuerpo mostraba fuertes marcas de golpes y tenía las costillas rotas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Robert Fisk *

La clave radica en averiguar quién entrenó a los

Ya tenemos nuestro atacante suicida: la cámara fotográfica.

Primero nuestros enemigos crearon el atacante suicida. Ahora tenemos nuestro propio atacante suicida digital: la cámara fotográfica. Fijémonos en la forma en que Lynnie tira de la correa que sujeta al barbado y desnudo iraquí. Observemos más de cerca la correa, el dolor en el rostro del prisionero. Ninguna película sádica podría superar el daño de esta imagen. En 2001 se estrellaron aviones en edificios; hoy, Lynnie estrella en pedazos toda nuestra moralidad con un solo tirón de correa.

El atacante suicida musulmán grita "Allahu Akbar", Dios es más grande. ¿Y qué hace el cómplice de Lynnie England en este crimen? Vaya, el jardín de su casa está tapizado con una cita del Libro de Oseas que habla de la siembra, la rectitud y la cosecha. ¿Podría alguna vez el Islam haber llegado a un contacto tan íntimo con la sexualidad del Viejo Testamento? ¿Podría el cristianismo neoconservador –Lynnie es también asidua asistente a la iglesia– haber chocado con el Islam de manera tan violenta, tan repulsiva, tan obscena?

¿Y quiénes eran los inocentes en estas imágenes de vileza? ¿Los torturadores y humillantes estadounidenses, o las víctimas iraquíes? El presidente Bush teme la reacción árabe a esas imágenes. ¿Por qué? Desde hace un año los iraquíes han tratado de denunciar ante los periodistas el trato brutal que reciben en manos de sus ocupantes. No necesitan que estas fotos incriminatorias les prueben lo que ellos saben que es verdad. Pero en la historia de Medio Oriente estas imágenes han surtido ya el efecto que tuvieron las más perjudiciales instantáneas de la guerra de Vietnam: el jefe de policía de Saigón que ejecuta a su prisionero vietcong, la chica que corre quemada con napalm, la pila de cadáveres en My Lai.

Los árabes recordaron a Deir Yassin y los cuerpos apilados en el campo de refugiados palestinos de Sabra y Chatila, en 1982. No mucho después de la ocupación de Bagdad por soldados estadounidenses, en abril del año anterior, tuvimos en las manos videocintas que mostraban la brutal flagelación de prisioneros iraquíes por la policía de seguridad de Saddam Hussein. No estoy seguro de qué círculo del infierno soportaban las víctimas los 45 minutos de sadismo que todavía tengo en una cinta. Les dan de latigazos, les rompen palos en la garganta, los arrojan a puntapiés al albañal y se los ve encogerse como perros asustados.

¿Por qué se filmaron estos crímenes de guerra? En un principio pensé que era para entretener a Saddam o a su repulsivo hijo Uday. Pero ahora me doy cuenta de que los videos se tomaron para humillar a los prisioneros. Había que grabar su sufrimiento, sus patéticas imploraciones de piedad, su conducta animal, para agregar la última palada de degradación a su destino. Y ahora veo, también, que las imágenes de los iraquíes que recibieron un trato tan cruel de los estadounidenses se captaron precisamente por la misma razón.

Alguien decidió que las fotos serían la gota final, el punto de quiebre, el momento de capitulación para estos jóvenes. Que simulen sexo oral. Que miren el pene de su mejor amigo. Que una chica admire su intento de erección. Fue de una perversidad digna de Saddam Hussein.

¿Quién enseñó a Lynnie, a su novio y a los otros sádicos estadounidenses de la prisión de Abu Ghraib a hacer esto? En otros tiempos solía yo preguntar quién enseñó a la policía secreta siria e iraquí a hacer tales cosas. La respuesta a la última pregunta es simple: la policía secreta de Alemania Oriental. Pero, ¿y la primera? Bueno, nos han dicho que en Abu Ghraib hubo interrogadores "contratados". Creo que la general Janis Karpinski, la infortunada comandante de prisión que va a ser echada del ejército a causa de unos interrogatorios sobre los que no tenía control, sabía qué "personas externas" interrogaban a los prisioneros. Jamás se le permitió entrar al cuarto de interrogatorios. Y puedo ver por qué. Ella también, sin duda.

¿Quiénes eran, pues, esos misteriosos "interrogadores"? Si no eran agentes de la CIA o de la FBI, ¿quiénes son? Varios nombres han comenzado a circular –hasta ahora los periodistas dicen no tener prueba concluyente de ninguno– y, según entiendo, varias de esas personas tienen más de un pasaporte. ¿Por qué los llevaron a Abu Ghraib? ¿Quién los llevó? ¿Cuánto les pagan? ¿Quién los entrenó?

EL PENTAGONO HABRIA ORDENADO TORTURAR EN GUANTANAMO E IRAK

La pistola humeante de Mr. Rumsfeld

La situación de Donald Rumsfeld, cuestionado secretario de Defensa norteamericano, se complicó aún más con informes de que ordenó torturar en Guantánamo e Irak. Y los militares dudan de su estrategia.

Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa norteamericana, estuvo toda la semana pasada bajo fuego por el escándalo de las torturas a prisioneros en Irak. Pero ayer, luego de días de sostener que los vejámenes a los prisioneros de la base de Abu Ghraib eran sólo "incidentes aislados", se lo empezó a acusar personalmente de ordenar tormentos. Y, en un revés de su frente interno, dos altos oficiales militares en actividad cuestionaron su gestión de la guerra, aunque la Casa Blanca salió a defenderlo una vez más.

La última revelación provino del *Washington Post*, que ayer afirmó que el Pentágono aprobó en abril de 2003 una lista de 20 técnicas para interrogatorios de prisioneros en la base naval de Guantánamo (Cuba), donde hay unos 600 detenidos, de los que sólo dos han sido acusados formalmente. Entre esas técnicas de interrogatorio figura invertir los períodos normales del sueño, la desnudez, someter a los presos a altas temperaturas o al frío, "asaltos sensoriales", exponiéndoles a música a alto volumen o potentes luces, según el periódico, que cita fuentes estadounidenses de Defensa. Directrices similares a las de Guantánamo fueron aprobadas para ser utilizadas en algunos detenidos en Irak, a los que se considera que pueden aportar información valiosa por ser sospechosos de actos de terrorismo o por estar supuestamente vinculados con grupos de insurgentes. Asimismo, el recién dimitido ministro iraquí de Derechos Humanos, Abdul Basid Turki, alegó en una entrevista publicada ayer por el francés *Journal du Dimanche* que los abusos a reos se han producido en "todas las bases estadounidenses" desde que comenzó la ocupación de Irak. Turki sostiene que todavía la semana pasada hubo maltratos a los presos y que en noviembre pasado comunicó su "inquietud" al administrador de EE.UU. en Irak, Paul Bremer, pero entendió que "él no tenía el poder para pedir a los militares que cambiasen sus métodos".

La situación de Rumsfeld se complicó aún más por los cuestionamientos militares. El general Charles Swannack, comandante de la 82ª División Aerotransportada del ejército, declaró que EE.UU. estaba ganando la guerra desde el punto táctico, pero, interrogado sobre si en realidad no la estaba perdiendo, repuso: "Creo que estratégicamente, sí, a menos que aseguremos coherencia en nuestra política". Igual de directo fue el coronel de ejército Paul Hughes, uno de los planificadores de la ocupación: "Perdí a mi hermano en Vietnam. Me prometí a mí mismo, cuando entrara en el servicio activo evitar que eso volviera a ocurrir. Aquí estoy, 30 años después, convencido de que ganaremos cada pelea y que perderemos la guerra, porque no comprendemos la guerra en la que estamos metidos".

AFP



Rumsfeld bajo fuego en el Congreso la semana pasada.
La Casa Blanca tuvo que salir a ratificarlo de nuevo ayer.

torturadores

¿Quién les dijo que era buena idea poner a una chica apuntando a un árabe a quien se obligaba a masturbarse, o doblegar a un iraquí poniéndole ropa íntima de mujer en la cabeza para humillarlo? No son sólo "enfermos": estamos hablando de profesionales.

Sí, es parte de una cultura, de una larga tradición que se remonta a las Cruzadas: que el musulmán es sucio, lascivo, anticristiano, indigno de humanidad, lo cual es en buena medida lo que Osama Bin Laden (ahora olvidado por Bush, según veo) cree de nosotros los occidentales. Y nuestra guerra ilegal, inmoral, prostituida, ha producido ahora las imágenes que delatan nuestro racismo. El hombre encapuchado con los cables atados a las manos se ha vuelto un retrato icónico tan memorable como la imagen del segundo avión volando hacia el World Trade Center.

No, claro, nosotros no hemos matado a 3000 iraquíes: hemos matado muchos más. Y lo mismo puede decirse por Afganistán.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Jorge Anaya.*

Gustavo Mujica



APRENDIZAJES

(no tan) a la deriva

Los no iniciados imaginan los veleros como mundos plácidos y lejanos, pero ante quienes se han atrevido a plantar el pie sobre la cubierta se despliega un universo desconocido y fascinante, en el que la calma es lo de menos. Navegando a vela se reencuentra un tiempo de compañerismo y naturalezas asombrosas, se descubren otros brillos en el río, se olvida la existencia terrestre para inventarse, cada vez, una vida en el agua.

Por Cledis Candelaresi

Treparse a un velero es la placidez y el vértigo que se pueden imaginar desde la costa, pero que sólo se entiende cabalmente cuando se prueba, sometiendo los sentidos a un montón de sensaciones perturbadoras. Como ese manjar exquisito que cautiva por la sola mención de los ingredientes, pero que trae el verdadero deleite recién cuando se lo huele y lleva a la boca. Es adrenalina y relax. Siempre, puro goce. Es entregarse a una contradicción seductora: abandonarse de ratos a un andar suave por el agua, con una brisa que reconforta la piel y arrebata los cabellos, dulcemente. Pero también es fuerza y dominio: ceñir las velas hasta descubrir el ángulo justo de encuentro con el viento y conseguir así que éste succione el barco hacia delante, o aflojarlas tanto como para que pegue de popa y empuje. Siempre en el momento y hasta el punto precisos, para paladear después el triunfo de avanzar hacia donde se desea. Es tolerar estoicamente que el casco se escore (peligrosamente) mientras mayor y genoa pulsean con vientos embestidores, repentinamente animados por los bríos de demonios invisibles y caprichosos, esos que hoy soplan desde el Sudeste y mañana, porque sí, desde el Norte. Es verdad: también supone entregarse a esas calmas insuperables, cuando el aire perezoso no atina a dar ni el más leve impulso. Entonces, la mirada se fija en algún punto del aparejo, se pierde en derredor o tras la escotilla, invocando las fantasías más inconfesables.

Aprender a timonear, cuando no se tiene experiencia alguna que refrende esa vocación, no es menos fascinante. Llegar una calurosa y transparente mañana de marzo al puerto de San Isidro para subirse por primera vez a no sé que barco, con no sé quién y a hacer cosas que hasta entonces eran capítulos de una ciencia infusa, sólo se explica por ese afán de comerse la vida a cucharadas que a veces gana el alma. Porque se va. Porque se intuye más bella de lo que pareció hasta el momento o, simplemente, porque hay que compensar al corazón. Así, de repente y bajo guía docente, empiezan los descubrimientos, estimulantes como un juego de chicos. Llevar el timón a la derecha orienta mágicamente la proa hacia la izquierda (es decir, en la insospechada dirección opuesta). Lo más osado es orzar, virando el barco para quedar 45 grados en dirección al viento. No más, porque las velas flamearían alborotadamente, descubriendo el error de la maniobra; ni menos, porque un velero plenamente enfrentado a la corriente de aire se planta indefectiblemente como un auto sin motor. Entonces podría sobrevenir uno de los tantos bochornos posibles de los aprendices. Otro es paralizarse con indisimulado desconcierto ante el fárrago de términos ignotos que sólo con el correr de unos cuantos sábados comienzan a resultar un poquito más familiares. Hay que sobreponerse con dignidad a la sorpresa de "obenque", "fogonadura" o "cockpit" y disimular las connotaciones nada deportivas que a un principiante le sugieren "el amante de rizo", "amantillo", "macho" u "obra muerta".

La primera regla para evitar la frustración es reírse de las torpezas propias y divertirse (discretamente, eso sí) con las ajenas. La otra es desinhibirse cuanto sea posible y tensar la escota con la fuerza necesaria, aun a costa de quebrar una uña o desgarrar la costura del pantalón. O preguntar lo obvio, sin vergüenza del experto que fiscaliza el operativo. El premio por animarse, tolerar las manos entumecidas por el frío, las mejillas calcinadas por el sol o los oídos saturados por el murmullo de ese compañero que da instrucciones todo el tiempo, justifica el esfuerzo.

Uno puede constatar que la orilla del Río de la Plata está llena de merodeadores felices. Que de cerca su agua es de un marrón opaco lechoso, pero que hacia la línea del horizonte, sol mediante, gana brillos alucinadores. Que es posible olvidarse de todo, absolutamente de todo, y embriagarse con la sensación de que se nació entonces, sobre esa nave, bajo ese cielo y junto a esos otros que buscan dichas similares.

Ni hablar de la cerveza vespertina al regresar de las tres horas de práctica fatigosa. ¿Cómo diablos hacer bien ese amarre que intenté con escaso éxito una decena de veces? Ahora no importa. Tampoco tallaron demasiado las fallas técnicas en la travesía hacia Cruz Alta, sobre el Paraná de las Palmas, el primer viajecito de los dos o tres que ofrece el curso en el Club Azopardo. ¿Qué importó quedarse sin combustible y navegar seis horas y media sólo a vela, sin abrigo apropiado e improvisando con un balde un impúdico baño si a bordo había un buen Cabernet Sauvignon y mejor compañía?

Ese fresco fin de semana de abril, el Delta también nos hizo un poco adolescentes, no sólo entusiasmados por el fervor náutico. La mira y lo mira. Se buscan. Rozan las manos como por accidente y sonríen. Comparten el camarote de proa o sólo el deseo de dormir acunados por las mismas olas. En el fogón, la botella de Tía María pasa de una mano a otra mientras se estalla por el mismo chiste. Se comparten picos de botellas, trozos de comidas o espacios reducidos con una promiscuidad que es muy bienvenida. Es parte del encanto de este juego de curiosear otro mundo. Encontrarse con otros que fueron a buscar en el mismo rincón de la costa urbana su carnet de timonel, alentados por vaya saber qué otros sueños. Acreditando buena experiencia previa en la navegación o idéntica ignorancia. Qué más da. Desconocidos que rápida y naturalmente devienen en compinches y hasta potenciales compañeros de futuros viajes. Esos que bajo la arboleda del club, situado hacia el final del Camino de la Escollera, uno imagina emprender cuando gane la pericia necesaria para abalanzarse sobre el río sin ayuda.

Por supuesto, también están ellos, los cómplices de todo. Los instructores, que enseñan, alientan, esperan, juzgan. Con la ternura de Claudia, el ímpetu de Mirta, la altivez de Fernando, el desenfado de Carmen y la encantadora abnegación de Aníbal, el paciente mandamás de esa troupe de maestros que aparentan conocer bastante sobre la magia del agua. Esa a la que estoy sucumbiendo irremediablemente.

ALEJANDRO DOLINA, COMO SIEMPRE, PASION DE MULTITUDES

"Ahora sé que me amaron"

El autor de *Crónicas del ángel gris* y creador del ciclo radial *La venganza será terrible* produjo la mayor convocatoria de la feria, que terminó ayer: 4200 personas se dieron el gusto de verlo y escucharlo.

Por Angel Berlanga

"El primer saludo es para quienes están fuera y no han podido entrar", dijo, y desde el enorme salón vecino a la Sala José Hernández se oyó la segunda ovación, a cargo de unas tres mil personas que lo veían en pantalla gigante. La primera ocurrió un par de minutos atrás, cuando Alejandro Dolina, sonrisa y traje impecables, apareció en el escenario, frente a otros mil doscientos seguidores, los que pudieron verlo realmente en directo. Suele decirse que Dolina es un clásico de la Feria, pero es mucho más que eso: es el único tipo que cada año convoca semejantes multitudes. Está bien: Bucay o Aguinis también podrán convocar a mucha gente; pero ocurre que Dolina no habla de autoayuda, ni es un oportunista, ni aborda temáticas de moda, llevado por alguna corriente del momento: Dolina es un enorme narrador oral que desde hace décadas cuenta historias de la Historia, hace literatura con la Literatura. Desde los círculos intelectuales tal vez no le toleren su lealtad al peronismo tradicional; acaso eso explique una de sus últimas frases de la noche: "Era inevitable que nos preguntemos en algún momento si este acto que nos congrega es real o ficticio. Las opiniones están divididas: para nosotros siempre ha sido bastante real, año tras año. Para los periodistas de los suplementos de cultura, todos los presentes no son sino alucinaciones de mentes perturbadas por los demasiados libros".

Era tanta la gente que el asunto arrancó con más de media hora de atraso; hasta el mismo Gabriel Rolón, compañero de Dolina en *La venganza será terrible*, anduvo atascado un rato largo en una puerta antes de poder entrar. Algunos de los asistentes hicieron hasta seis horas de cola para asegurarse un lugar. "Las sombras, los espectros y las alucinaciones": ése fue el título de la conferencia que Dolina leyó a lo largo de cincuenta minutos, un título que puede alinearse con los nombres de dos de sus obras: *Crónicas del ángel gris* y *El libro del fantasma*.

"Las sombras, los espectros, las alucinaciones, son borradores de la realidad, o percepciones incompletas, o erróneas –leyó Dolina–. Sin embargo, el escéptico militante va más allá y desconfía no sólo de las perturbaciones y de los espejismos patológicos, sino también de toda percepción. La idea de que el mundo no es tal como lo vemos es de una gran antigüedad. En el Oriente la vida misma es considerada un sueño obtuso. A la salida veremos si estamos más cerca del realismo ingenuo o de los escépticos, constructivistas o solipsistas que creen que al mundo lo inventamos nosotros."

Y a continuación Dolina se largó a contar de cada uno de los rubros prometidos, a partir de citas literarias y/o biográficas (Shakespeare, Victor Hugo, Cervantes, Nietzsche, Platón, Coleridge, entre otros), de leves desplazamientos que operan sobre la lógica o la física y desembocan en la paradoja o el humor y, además, de reflexiones propias, a modo de cierre, sobre todo lo "coleccionado" en estos rubros. Esa característica de "borradores de la realidad" de las criaturas de las que habló le permitió a Dolina relacionarlas con la necesidad del arte de confundir los límites entre lo que realmente existe y lo que se imagina o se simboliza: "Roland Barthes advirtió que después del siglo XIX apareció una mayor conciencia de lo narrativo como construcción, como artificio, de donde emergía la realidad interna del texto. Y gritó que las marcas que con mayor verosimilitud producen el efecto de realidad en la narrativa llamada realista son las construcciones puramente discursivas. En una palabra, lo más realista en la literatura es justamente lo más artificioso". "La ley, la rigurosa ley que impide la destrucción del mundo, se escribe así: toda sensación es verdadera. Ahora sé que me amaron", dijo Dolina citando al poeta chino Li Bo. Luego dijo buenas noches y lo aplaudieron un rato largo. Y luego se fue a firmar ejemplares de sus libros: estuvo en eso hasta la una de la mañana.

Bernardino Avila



La conferencia de Dolina se denominó "Las sombras, los espectros y las alucinaciones".
Cuando terminó de hablar, se fue a firmar autógrafos. Estuvo en eso hasta la una de la mañana.

EVOCANDO A WITOLD GOMBROWICZ

Viajes epistolares

Por Karina Micheletto

Este año se cumplió el centenario del nacimiento de Witold Gombrowicz, y los festejos continúan en todo el mundo. La tierra a la que el escritor polaco llegó "de paso", donde terminó quedándose más de veinte años y desde donde produjo la mayor parte de su obra se sumó a las celebraciones, con una muestra y un ciclo de homenaje en Buenos Aires. Ahora, editorial Galerna publicó *Evocando a Gombrowicz*, en el que Miguel Grinberg, uno de los integrantes de aquella juventud poética que lo siguió durante su estadía en el país, recopila textos de quienes lo conocieron, cartas del escritor y fotos que él mismo le tomó. La recopilación fue presentada en la Feria, en una charla del autor con el escritor Germán García.

"En 1939 me encontré en Buenos Aires, expulsado de Polonia y de mi vida precedente, y fue una situación extremadamente peligrosa", cita Grinberg a Gombrowicz en la contratapa de su libro. El recorrido de Witoldo (como lo llamaban sus amigos argentinos) desde la extrañeza absoluta hasta la conformación de lazos de amistad y de intercambio literario, puede ser reconstruido a través de la recopilación que ofrece Grinberg. "Las críticas engreídas de los extranjeros referentes a la Argentina, sus juicios sumarios y engreídos, no me parecen de la mejor calidad. Hay aquí una buena materia prima, aunque carece todavía de elaboración. Nos falta la catedral de Nôtre-Dame, pero en cambio se ven a menudo en las calles ojos y dientes nada despreciables, cuerpos ágiles. Este país abundante de jóvenes se caracteriza por una aristocrática tranquilidad de seres que no necesitan del pudor y se mueven fácilmente", se lee en *Diario argentino*.

Una buena parte del libro reproduce la relación epistolar que mantuvo Gombrowicz con Grinberg después de irse de la Argentina ("yo era un joven poeta desconocido y quedé implícitamente encomendado a promover su obra localmente", explicó el autor). En la última entrevista que dio en Buenos Aires, publicada en el diario *La Razón*, hay una respuesta que sintetiza la relación del escritor con la Argentina. "¿Con qué sentimiento nos dejará?", le pregunta el periodista. Gombrowicz responde: "¡Oh, Argentina! La dejaré no sin congoja y pienso que no pocas veces invadirá mis sueños. (...) Después de 23 años soy tan polaco, tan europeo, tan extranjero, como el primer día de mi llegada, no cedí en lo más mínimo, no me adapté. Y, sin embargo, tengo la impresión de que es esto, justamente, mi inadaptación, lo que me vincula íntimamente con la Argentina".

La feria y yo

Por Alicia Steimberg *

Cuando me llegaba la invitación a participar en un panel de literatura erótica, yo invariablemente decía: "¿Pero será posible? Otra vez llega esa estación del año que se llama Feria del Libro". Y siempre nos reíamos. Entraba al predio de Pueyrredón y Figueroa Alcorta con un salvoconducto que me habían dado porque me tocaba estar en un panel, o por ser miembro de la Comisión de Cultura. Doblaba a la derecha, hacia el viejo bar-restaurante. ¡Era tan importante con quién se sentaba uno! Junto con otros de mi "generación" estábamos labrando nuestra popularidad con cierto disimulo. Bueno, mozo, un tostado de jamón y queso, y un té con leche fría. Y cuando levantaba la taza alguien menos popular que yo venía y me encerraba en un estrecho abrazo, que me obligaba a ponerme de pie. El también quería ser conocido.

Después venía el panel, con preguntas del público, y entre ellas **la** pregunta: "¿Cuál es la línea divisoria entre erotismo y pornografía?". Panelistas y público se trenzaban en una discusión sin pie ni cabeza. Después del panel íbamos al bar y cuántas veces, hermano, cenábamos allí con café y otro tostado de jamón y queso.

También estaban todos esos stands con los libros.

* *Escritora, autora de* Cuando digo Magdalena.

Manuscrito de Borges

La 16ª edición del Salón del Libro Antiguo de París sacará a la venta el próximo jueves el manuscrito de *Pierre Menard, autor del Quijote*, de Jorge Luis Borges, además de una serie de poemas de Federico García Lorca escritos en gallego. La obra de Borges es la más excepcional y costosa que ofrecerá el Salón, seguida de los *Pensamientos* de Pascal (1623-1662) y, muy de cerca, *Seis poemas galegos*, los poemas lorquianos escritos en gallego y publicados en 1935. Las once páginas, "relativamente limpias, con tan sólo alguna corrección ocasional" de *Pierre Menard* (1939), fueron valuadas en 369.100 euros por su propietario, el librero estadounidense Lame Duck. Esta obra fundamental de la literatura borgiana formaba parte "probablemente" de un conjunto integrado también por los manuscritos *El jardín de los senderos que se bifurcan* y *La biblioteca de Babel*, según Duck. Su colega argentino Víctor Aizenman valuó en 215.000 euros el manuscrito de los *Seis poemas galegos*. Se trata de la única obra de García Lorca en gallego, "esta lengua constitutiva de la poesía española", explicó Aizenman, quien destacó que, aparentemente, el escritor terminó de escribirlos durante su estancia triunfal en Buenos Aires, ciudad en la que se publicó la obra poco antes de que su autor fuese asesinado en España. En esta edición del Salón, que cerrará sus puertas el 16 de mayo, Aizenman expondrá un manuscrito autografiado de *Historia del guerrero y de la cautiva*, firmado y titulado por Borges y valuado en 125 mil euros.

El sexo de Dalí

El escritor irlandés Ian Gibson, autor del libro *Dalí joven, Dalí genial*, sostiene que el célebre pintor catalán Salvador Dalí "no tenía una postura sexual clara, pero a lo que más se acercaba era a ser un homosexual". Y afirmó que "además de la relación que tuvo con su esposa Gala, Federico García Lorca fue el único gran amor de Dalí". Considerado uno de los especialistas de la obra del controvertido artista español (1904-1989), Gibson señaló que los tres hombres más importantes en la vida del catalán fueron su padre, Sigmund Freud y Pablo Piccaso.

Las obras selectas

La colección de "Obras selectas" que viene publicando la editorial Distal sumó cuatro nuevos volúmenes: de Arthur Conan Doyle se editó un libro que incluye *Estudio en Escarlata*, *El signo de los cuatro* y *Las aventuras de Sherlock Holmes*. Del ruso Alexandr Pushkin se publicó *Evgueni Oneguin*. Julio Verne aparece con dos clásicos: *Cinco semanas en Globo* y *Viaje al centro de la tierra*. De Kafka, en tanto, se reeditó una selección de cuentos, que incluye *La colonia penitenciaria* y *La metamorfosis*, entre otros.

"La danza progresa por esfuerzos individuales"

Koki y Pajarín Saavedra, Juan Carlos Copes y Maricel De Mitri participarán hoy de la gala coreográfica por el 10º aniversario de la revista *Balletin Dance*. La función será a beneficio.

Por Silvina Friera

Son los socios del desierto pero están de pie, bailando para y por los otros. Los hermanos Koki y Pajarín Saavedra, Juan Carlos Copes y Maricel De Mitri ponen el cuerpo, y aunque el público los elogia y los reconoce como exponentes de la danza folklórica, el tango y el ballet, la indiferencia histórica de la cultura no neutraliza la calidad artística que ellos exhiben en sus espectáculos. Los cuatro participarán de la gala coreográfica por el décimo aniversario de la revista *Balletin Dance*, que se realizará hoy a las 20.30 en el teatro Avenida (Av. de Mayo 1222), a beneficio de la fundación Juan P. Garrahan. También estarán la primera bailarina del Ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro, Cecilia Kerche; Luis Ortigoza y Marcela Goicoechea (ambos argentinos, integrantes del ballet del Teatro Municipal de Chile), Alejandro Parente, Leonardo Reale y Mariana Crespo (del Colón), Vagram Ambartsoumian, Gabriela Alberti, los gemelos Facundo y Martín Lombard, Johanna Copes, Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro y el Ballet Hispania, entre otros.

Los intérpretes presentarán las distintas tendencias de la danza en un programa que incluye a *Esmeralda*, *Don Quijote*, *Carmen* (protagonizada por De Mitri), *El corsario*, *Espartaco*, *Adagietto* (danza contemporánea), *Impro tap*, *Momentos* (danza española), *Hacia la distancia* (zamba) y *Fortuna, fama y poder* (chacarera doble), a cargo de los hermanos Saavedra, y el tango con el sello inconfundible de los Copes.

En la entrevista con **Página/12**, los hermanos Saavedra, Copes y De Mitri coincidieron en que hay mucha ignorancia y desidia de los responsables de las políticas culturales. "En el mundo, hace unos cuantos años se dieron cuenta de que el tango es cultura, menos acá –dice Copes, maestro tanguero por excelencia y un referente ineludible para las nuevas generaciones–. Si yo presentara un espectáculo en el Colón, se preguntarían ¿cómo tango en el Colón? Para el tango siguen cerradas muchas puertas porque continúa siendo una danza marginal, es el último orejón del tarro. Incluso dentro del tango mismo está primero el cantor, después la orquesta y el último es el bailarín." Pajarín, que junto con su hermano creó *El nuevo arte nativo*, para explorar las raíces de la danza argentina, considera que esta marginalidad a la que alude Copes responde al origen popular del tango y del folklore. "Estamos llegando tarde a los estamentos oficiales. Los aportes individuales hacen que, por muy dolorosa que sea esa marginalidad hacia lo popular, se pueda elevar el nivel específico de la danza. Es verdad que el Estado no tiene una política que vaya al encuentro de las necesidades de los coreógrafos y bailarines y, vaya paradoja, esto provoca que desde el esfuerzo individual y las inquietudes personales se perfeccione la calidad artística de las distintas disciplinas de la danza."

La orfandad y el desamparo que sienten los creadores, sin embargo, no atentan contra un principio elemental que los nuclea: "La danza es una sola, aunque se expanda en distintas disciplinas –aclara Pajarín–. Se debería pensar cómo desde distintos lugares puede generarse un vértice de reunión y de discusión interna, porque bailar se baila mucho y en todas partes. Hace unos años se compartían los escenarios: donde había tango, había folklore y viceversa, ambos iban de la mano". Koki recuerda que, cuando empezaron a bailar profesionalmente, trabajaban todas las noches y sólo descansaban los lunes. "El mundo de la danza no estaba separado de la cultura del trabajo. Ahora, el bailarín folklórico muchas veces es utilizado como un relleno, como parte de una escenografía y hasta suele bailar gratis. Yo prefiero ir a bailar gratis cuando me solidarizo con una causa con la que estoy de acuerdo. Pero eso debe ser la excepción y no la regla", subraya Koki.

Con roles de solista y primera bailarina, Maricel De Mitri ha interpretado *Giselle*, *El lago de los cisnes*, *Cascanueces* y *Coppelia*, entre otras. En su caso, la estabilidad de integrar el Ballet estable del Teatro Colón no la exime de padecer una desprotección, acaso más brutal que la de sus colegas. "Ustedes se mueven de manera independiente y con esfuerzo personal logran el prestigio y el reconocimiento de la gente. A los artistas del Teatro Colón no nos conoce nadie, excepto la gente del medio. Nuestros nombres nunca están en los afiches. Esto es un maltrato, una indiferencia total", explica Maricel. "Cuando hacés la carrera en el Instituto del Colón, durante 10 años, estudiás folklore y tango, pero todo se hace como si te disfrazás de..., sin cuidar nuestra cultura. Soy bailarina clásica, pero soy argentina, estoy formada y bailo acá. Yo debo saber de mi danza, lo necesito porque me completa como bailarina. Siento que hay mucha ignorancia y desidia, que se descuida lo que tenemos."

"Las tradiciones europeas están muertas o están a punto de morir desde lo popular, salvo algunas excepciones –añade Pajarín, que junto con su hermano vivió en París de 1973 a 1991–. En cambio, aquí no nos llegó eso; por más marginales que sean algunas expresiones, todavía nuestras culturas populares están vivas." La ciudad de París le permite a Copes introducir un bocadillo anecdótico inigualable: el primer viaje que hicieron con la compañía Tango Argentino con destino a la capital francesa. "Ibamos en un avión del Ejército, de la época de Malvinas, 35 bailarines atendidos por los milicos. Tardamos 36 horas en llegar y nos dieron una sola comida. Cuando hicimos una escala en un aeropuerto español, bajamos para ir a los baños, pero terminamos usando los pastos del aeropuerto como sanitario", asegura Copes. Todos se ríen al imaginar lo que debe haber sido esa aventura tanguera "rodeados de milicos". La risa se esfuma y Copes se pone serio: "El tango necesita un Michael Jackson o una Madonna para que sea popular, que es lo que el folklore tuvo con Soledad y Los Nocheros, que guste o no, son masivos y eso ayuda, empuja. El tango no tiene esas figuras. Murió Goyeneche y punto. Pero Goyeneche no te llenaba el Luna Park, ni todos juntos lo llenábamos".

Tradición: ***"Aquí no nos pasó como a los europeos; por más marginales que sean algunas expresiones, todavía nuestras culturas populares están vivas" (Pajarín Saavedra).***

Pajarín advierte que tanto Soledad como Los Nocheros son empujados por muchísimos otros artistas que son desconocidos o que no han logrado esa popularidad. "Pero en el país hay mucho talento dando vueltas. El entramado se va tejiendo con artistas que tienen una enorme capacidad creativa en las letras, en las músicas y en las propuestas, que están permitiendo hablar de un renacer de la danza folklórica con nuevas temáticas." Koki señala que la dictadura marcó al país con su ferocidad. "Ellos prohibieron a Gardel, a Yupanqui, a Mercedes Sosa. Todavía estamos saldando cuentas con ese pasado porque esas marcas fueron muy duras. Por ejemplo, en el folklore se instaló la idea de que había que bailar de una manera muy militaroide y eso limitó a la danza. Por suerte, esto fue cambiando con el tiempo. Ahora nuestra lucha es por ganar los espacios."

Daniel Jayo



Danza folklórica, tango y ballet, el cóctel para esta noche.
Será en el teatro Avenida, a beneficio de la Fundación Garrahan.

Las puertas que se abren

"Esta revista es la única que refleja nuestro trabajo, que habla de todas las danzas, que no le cierra las puertas a ningún artista. Me parece que la tolerancia gana en estos momentos, cuando no resulta fácil ser tolerante. Si abrimos los ojos nosotros hacia los otros podemos compartir", dice Pajarín Saavedra sobre *Balletin Dance*, revista mensual de distribución gratuita, fundada en 1994 por Agustina y Diego Llumá y Martín Goyburu, que actualmente tiene una tirada de 7000 ejemplares. Ninguno de los artistas cobrará cachet en esta función de gala por el décimo aniversario de la revista y lo recaudado por las entradas (que salen desde 10 pesos) será entregado a las Fundación del Hospital Juan P. Garrahan.

DESDE HOY, ROCK&POP TV SE SUMA A LA GRILLA DEL CABLE

La música cambia de formato

La nueva señal buscará diferenciarse de MTV y MuchMusic. Con una programación netamente musical, intentará captar a los mayores de 30, que crecieron escuchando la FM Rock&Pop.

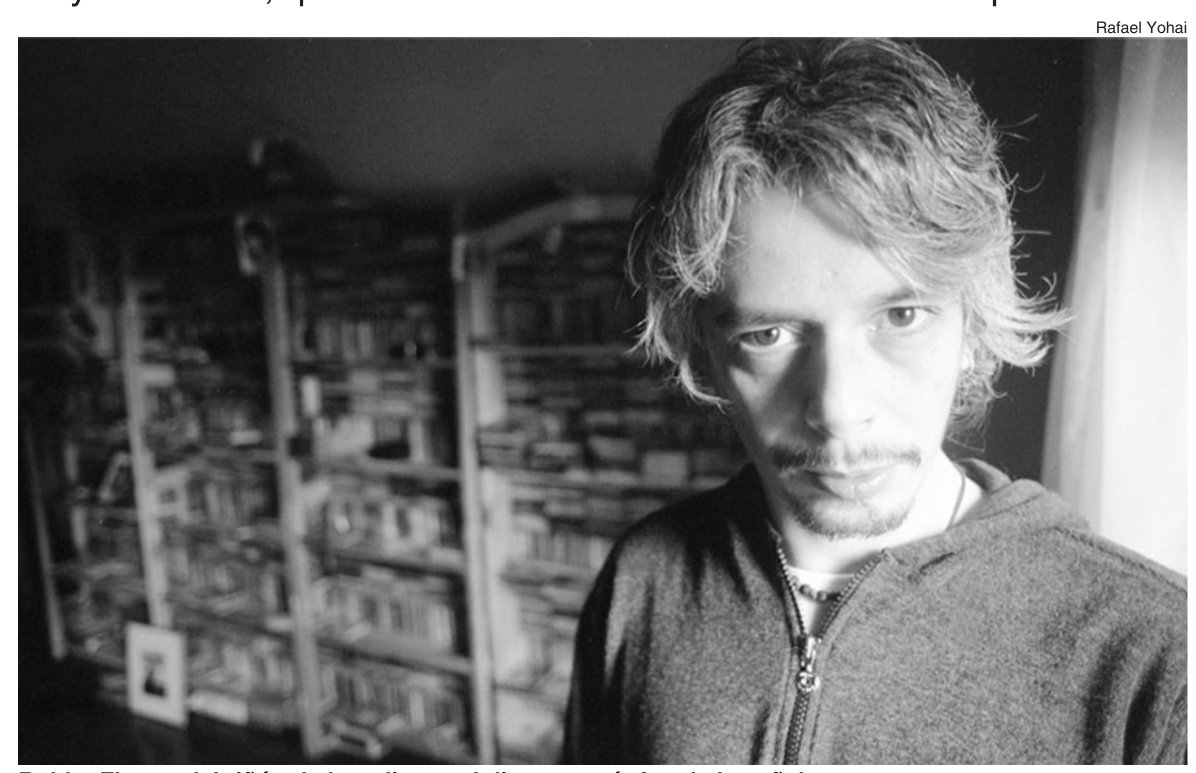
Por Emanuel Respighi

Si se es argentino, de entre 25 y 50 años de edad, amante del rock y no se siente representado por ningún canal musical de los cuatro o cinco que ofrece la TV paga, no hay que desesperar: Rock&Pop TV buscará devolverle las ganas de ver y escuchar música a través del televisor. Desde hoy, la señal televisiva de la emisora radial se convertirá en una nueva alternativa musical, destinada a satisfacer las necesidades de los jóvenes adultos rockeros. Tribus que poco a poco fueron perdiendo interés en la cultura pop adolescente que destilan las pantallas de MTV o MuchMusic, cada vez más cercanas a los experimentos musicales prefabricados desde las propias compañías discográficas. "La señal no va a tener nada que ver con MuchMusic y MTV. Chayanne en nuestro canal será lo que Borges es para América. No queremos infectarnos de esas cosas ni de la música marketinera: el canal será la versión televisiva de la vieja Rock&Pop", dispara en la entrevista con **Página/12** Bobby Flores, director artístico del canal. Claro que no todas son buenas: por el momento, Rock&Pop TV sólo se podrá seguir a través del Canal 46 de Multicanal.

La señal, que será una coproducción entre CIE (el grupo mexicano que maneja los hilos de la radio) y Daniel Morano (uno de los creadores de la señal Sólo tango), tendrá un perfil netamente musical, sin programas fuera del rubro tipo *Jackass* ni conductores de segmentos temáticos. "Queremos que el canal sea –subraya Flores– lo que fue la radio al principio: que la música sea la protagonista y no los conductores. Nos preocupa más tener buen material musical de Frank Zappa o Genesis, hasta lo último de Sting. Es una propuesta generacional y cultural, más que musical."

La principal ventaja que tendrá Rock&Pop TV respecto de sus competidores es que la señal pondrá al aire, además de una cartera de más de 35 mil videoclips, buena parte del material inédito que durante años se cubrió de polvo en la videoteca de la emisora radial: miles de casetes que contienen horas de grabación de conciertos y presentaciones que se realizaron en los estudios de la emisora creada casi a la par de la última apertura democrática argentina. Un material fílmico inédito que está en plena etapa de clasificación. "Nosotros sabemos de lo que hablamos cuando hablamos de rock. Porque no sólo hemos reflejado el rock de los últimos 20 años, sino que también generamos eventos y festivales. Habrá que ver qué material se puede usar, pero tenemos imágenes, por ejemplo, de la primera vez que Iggy Pop vino al país y que nunca nadie lo quiso emitir", confiesa el ex protagonista de *Radio Bangkok*.

Rafael Yohai



Bobby Flores, del riñón de la radio, es el director artístico de la señal.
"Queremos que el canal sea lo que fue la radio al principio", señala el conductor.

Entre la programación, Rock&Pop TV contará con segmentos como *Ranking Rock&Pop*, una herencia de la radio; *Random*, donde se proyectarán los mejores videos musicales según el oído de Bobby Flores; *Clásicos Rock&Pop*, en el que se proyectarán los mejores videos y reportajes de archivo de músicos y bandas; *El tren fantasma*, un programa de culto con la mística de los '60; y *Hotel Revolución*, un ciclo en el que confluirán distintos géneros musicales. Una pantalla en la que la cultura rock será mucho más protagonista que en VH1, la señal musical perteneciente al mismo grupo que MTV, pero que competirá directamente con Rock&Pop TV cuando aterrice al país en julio.

Más allá de la llegada de dos nuevas señales musicales, Flores señala que lo más interesante es que la TV paga llenará un lugar que toda una generación estaba pidiendo a gritos. "Los que tenemos más de 30 –reflexiona– formamos parte de esa generación musical que está siendo casi discriminada hoy, porque lo que no es para millonarios es para los jóvenes internautas. Los canales cubrirán la necesidad que tenemos los de treinta y pico ante la imposibilidad de sentarnos más de 30 minutos a ver un canal musical." Y sostiene, más como *enfermo* de la música que como ejecutivo: "A mí me gusta mucho VH1 y cuando voy de viaje lo veo. Ojalá le vaya bien, para que juntos podamos abolir este culto a la mediocridad bailantera que inunda la TV. Si la TV actual es básicamente una mierda, en términos musicales es dos mierdas".

LEMMY, DE MOTORHEAD, SE QUEDO SIN OXIGENO

Y Hangar tuvo su noche heavy

Por Cristian Vitale

La apurada decisión de cambiar Hangar por Argentinos Juniors –la excusa fue evitar que las bases del escenario dañaran el césped de la cancha– tuvo un solo efecto positivo: la voz áspera de Lemmy Kilmister y la guitarra veloz de Phill Campbell transformaron por un rato al reducto de Liniers en una réplica de ese infierno que siempre exigen los metaleros. Hombres sudorosos en chupines y camperas de cuero, avalanchas asfixiantes, saltos, gritos, mucha oscuridad, remeras de Hermética empapadas. Así fue la primera media hora. Motorhead, banda emblema del metal ortodoxo, entregó lo que su gente más quiere mechando temas viejos y nuevos, crudos y salvajes, en iguales dosis.

Pero tras 70 minutos de show, cuando terminaba *Ace of Spades* sus 58 años le jugaron a Lemmy una mala pasada. El eterno bebedor de whisky se quedó sin oxígeno y levantó campamento antes de lo previsto. Sus veneradores, pibes de la clase trabajadora en gran parte que habían pagado entre 40 y 50 pesos la entrada, consideraron que el desembolso había sido en vano. Y reaccionaron. "Me vendés Argentinos Juniors y me traés acá, hijo de puta", fue uno de los gritos anónimos que desató el escándalo. La proclama de un fan se hizo carne en varios más. Primero fueron cánticos poco amigables –"Rompemos todo, la puta que los parió"–; después, al ver que el bajista y compañía no regresaban, le siguió un hiriente "Olé, olé, olé, Maiden, Maiden". Pero el desbande principal ocurrió cuando una voz desde el escenario avisó que Motorhead no tocaba más porque uno de sus miembros –Lemmy– no estaba en condiciones físicas de seguir. El panorama posterior retrotrajo al rock duro a tiempos que se creían terminados –¿cuánto hacía que no había drama en alguno de sus recitales?–. Mientras la mayoría dejaba Hangar con gestos de malhumor, los menos iniciaron una batahola de proporciones. Al grito de "Destrucción, destrucción", metaleros enardecidos ganaron el escenario superando la contención de los guardias; de un lado, seguidores de la banda buscaban "recuperar" el dinero de la entrada en especies –algún monitor, cables o pedazos de batería– y del otro, asistentes y plomos defendían posiciones, valiéndose del pie del micrófono del cantante o de los fierros esparcidos de la batería de Mickey Dee, destrozada, para contrarrestar la invasión.

¿Las causas? El set corto; pero también el calor, la falta de oxígeno, la incomodidad, el costo de las entradas y un lugar poco apto para recibir tanta gente. Como se veía, Hangar, es probable que se hayan vendido más entradas que las que se podía. Consecuencia: el pobre Dee se volvió a casa sin su batería.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPEC.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *El diario de Ana Frank.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPEC.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-NUESTRO CINE: *Dibujando la tarde.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGUI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-DOCUMENTAL: *Silvina Ocampo, las dependencias.* Dirigido por Lucrecia Martel.
23.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 20.20 y 22.40 hs.

BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON
(España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.15 hs.
Hotel Elevage. (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ
Dir.: P. Senegal, con Adam Sandler y Drew Barrymore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.35, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.10 y 22.05 hs.

CRONICA MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 19 y 20.40 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.20 y 18.20 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.10 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 20.10 y 22 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y lunes a miérc. también: 20.40 hs.

EL FAVOR
Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo y Victoria Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL RESQUICIO
Dir.: Amin Yoma. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.30 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15 y 20.35 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.50 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y lunes a miérc. también: 22.40 hs.

OBSESION
(U.K.) Dir.: Matthew Parkhill, con Gael García Bernal y Natalia Verbeke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 18.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 22.20 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40 y 16.40 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15, 17.35, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MAMBO ITALIANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ROMA: 14.50 y 19.50 hs. P/13.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ELEFANTE: 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA NIÑA SANTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 12.50, 14.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ESPLENDOR AMERICANO: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.25, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SOÑADORES: 16.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROMA: 13.10 y 19.40 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.10, 16.10, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 12 y 19.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 11.35 y 17 hs. P/13.
ESPLENDOR AMERICANO: 14.45 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 14.50, 17.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.55, 15.25, 16.30, 17.55, 19, 20.25, 21.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 12.40, 15 y 20.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 13, 15.55, 17.20, 18.55, 20.15, 21.50 y 23.10 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 15.50 y 20.30 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OBSESION: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 13.20, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.10 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
OCEANO DE FUEGO: 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.20 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.35, 13.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11, 11.25, 14, 16.05, 16.55, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAMBO ITALIANO: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OBSESION: 11.05, 15.30 y 20.15 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 13.10, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 11.10, 13.45, 14, 17, 19.15, 20, 22.15 y 23 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 11.15, 15.35, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11, 13.35, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 13.55 y 19.35 hs. P/13.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 11.40, 17.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ELEFANTE: 11.30, 13.15, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11, 12, 13.50, 14.50, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11.15, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 19.15, 20.15, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 11.45, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. P/13.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 11.30, 15.45, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 11.40, 15 y 19.45 hs. P/16.
OCEANO DE FUEGO: 12, 14.45, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 15 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 11.30, 13.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 13.20 y 19.45 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 11, 13, 17, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 13.45, 16.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.30, 13.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.15 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 14.15 hs. (En castellano). S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.15, 15.45 y 20.10 hs. P/16.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.25, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. . P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.30, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.10, 16.40, 18.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
OCEANO DE FUEGO: 14.10 y 20.40 hs. P/13.
ROMA: 14.30, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.10 y 20.10 hs. P/16.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 16.50 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MAMBO ITALIANO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 15.30 y 17.20 hs. S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROMA: 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.05, 18.50 y 22.35 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 17 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
TIEMPO LIMITE: 15.55 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL GRAN PEZ: 13.40, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.20, 17.35 y 22 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 15.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
DOS HERMANOS: 14.55 y 20.30 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 16.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 13 y 18.35 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.55 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 13, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
LOS SOÑADORES: 14.05, 18.05 y 22.40 hs. P/16.
DOS HERMANOS: 16.15 y 20.35 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.35, 13.40, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 13.45, 20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.45, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 12, 14.05, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs.. P/16. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.05, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.15, 14.15, 16.15, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.20, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO LIMITE: 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ROMA: 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 12.25, 14.05 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 20.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 17.30 y 19.40 hs. P/16.
OCEANO DE FUEGO: 15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
OBSESION: 14.50 y 19.50 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 16.50 y 21.50 hs. P/13.
ROMA: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 15.10 y 20.10 hs. S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
TIEMPO LIMITE: 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.40 y 18.30 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 16.30 y 18.50 hs. P/13.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROBANDO VIDAS: 15.40 y 20.20 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY DOO2: 14.35 y 16.40 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.50, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 20.10 y 22 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
MINI ESPIAS 3D: 15.30, 17, 18.30 y 19.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SCOOBY DOO2 (Monsturos sueltos): 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 20.10 y 22 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SEPTIMO ARCANGEL. Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Pablo Echarri, Alejandro Awada y Gabriel Goity. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Martes: 18 hs. Ent. libre.
EL DOMINO AMARILLO (Video). Dir.: Oscar Barney Finn, con Jorge Rivera López, Graciela Dufau y Selva Aleman. Ciclo "Manuel Mújica Laínez en el cine y la tv." Mié.: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CITA CON EL DEMONIO (1957) Dir.: Jacques Tourner. Martes: 17 y 20 hs.
GUERRA Y PAZ (Episodio IIII-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PELIGRO EN MIAMI (1990) Dir.: George Armitage, con Alec Baldwim y Jennifer Jason Leigh. Hoy: 18.30 hs.
PACTO DE SANGRE (1944) Dir.: Billy Wilder, con Fred Mac Murray, Barbara Stanwick y Edward G. Robinson. Hoy: 20.30 hs.
VERTIGO (1958) Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart y Kim Novak. Martes: 20 hs.
ZONA CALIENTE (1990) Dir.: Dennis Hopper, con Don Johnson, Jeniffer connelly y Virginia Mandsen. Mié.: 18.30 hs.
LAURA (1944) Dir.: Otto reminger, con Gene Tierney y Ana Andrews. Mié.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Hacerce el sueco. Dir.: Daniel Díaz Torres . Comedia. P/16. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Jue.: 16 hs. Ent.: $ 2.
Un hombre de éxito. Drama. Dir.: Humberto Solas. P/16. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Jue.: 19 hs. Ent.: $ 2.
Errepe (Argentina/2004). Dir.: G. Corvi-G de Jesús. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
KANSAS CITY (1996) Dir.: Robert Altman. Ciclo "Cine" El Jazz en el Cine". Mié.: 17 hs.
ALREDEDOR DE LA MEDIANOCHE (1986) Dir.: Bertrand Tabernier. Música: Herbie Hancock Ciclo "Cine" El Jazz en el Cine". Mié.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA PATRULLA INFERNAL (1957) Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas y Adolphe Menjou. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Vie.: 20 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (1965) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Gian Maria Volonté y Monica Vitti Girardot. Ciclo Homenaje a "Mario Monicelli". Sáb.: 20 hs.
ATLANTIC CITY (1980) Dir.: Louis Malle, con Burt Lancaster, Susan Sarandon y Michel Piccoli. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
GENGIS KHAN (1998) Dir.: Sai Fu-Mai Lisi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON (España-2001) Dir.: Carlos Saura. Lunes a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs. S/R.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas francesas".
EL MUELLE DE LAS BRUMAS (1938) Dir.: Marcel Carne. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de "Cine y música". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Jue. a dgo.:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R: 17 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R: 19 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R: 20.15 hs.
Ensayo para bandoneón. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R: 21.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Documental finlandés: Una ventana al mundo". (Ent.: $ 4)
DIA DE PAGO (1991) Dir.: Mikko Piela; VIDA ESCOLAR (2002) Dir.: Lasse Naukkarimen. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NAVIDAD A LA DISTANCIA (1994) Dir.: Anu Kuivalainen; "LA CARA DE LA MUERTE". Dir.: Kiti Luostarinen. Mié.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DIME LO QUE VISTE (1993) Dir.: Kiti Luostarinen. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
AMERIKA (1994) Dir.: Vladimir Michalek. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LUCES PERDIDAS (1996) Dir.: Vladimir Michalek. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SEKALA DEBE MORIR (1998) Dir.: Vladimir Michalek. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
Octango: Ernesto Molina (bandoneón), Julián Vatlenberg (flauta traversa y saxo tenor), Néstor Tedesco (violoncello), Nicolás Guershberg (piano), Germán Martínez (guitarra). Obras de Bach, Piazzolla, Haydn, Molina. "El Colón x 2 pesos". Ent. en vta. **Hoy: 18 hs.**
DON CARLO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Milen Nachev. Régie y escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Darío Volonté, Maria Pia Piscitelli, Askar Abdrazakov, Mijail Svetlov, Alejandra Malvino, Luis Gaeta. Sob. de ab. en vta.
Martes: 20.30 hs. Gran Abono. Pl.: $ 220.
Jue.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 120.
Dgo.: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 100.
TRIO DI MILANO: Bruno Canino (piano), Mariana Sirbu (violín) y Rocco Filippini (violoncello). Prog. Haydn: Trío en Sol mayor "A la húngara" Hob. XV: 25; Mendelssohn-Bartholdy: Trío Nº1 en Re menor Op.49; Shostakóvich: Trío Nº2 en Mi menor Op.67. "Mozarteum Argentino". Primer Ciclo. Sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Mié.: 20.30 hs.**
TRIO DI MILANO: Bruno Canino (piano), Mariana Sirbu (violín) y Rocco Filippini (violoncello). Prog. Schubert: Trío en un movimiento para piano, violín y violoncelo en Mi bemol mayor D.897, Notturno; Beethoven: Trío Op.1 Nº2 en Sol mayor para piano, violín y violoncelo; Brahms: Trío Nº 2 en Do mayor, Op.87. "Mozarteum Argentino". Segundo Ciclo. Sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Vie.: 20.30 hs.**
Sala del CETC. Opera de cámara. "Anna O". Música y dir.: Marcelo Delgado. Régie: Emilio García Wehbi. Libreto: Elena Vinelli. Con Graciela Oddone, Eliana Niglia, Mariano Patín, Federico Figueroa. Mié. a vie.: 20.30 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
DE MOZART A MASCAGNI. Concierto lírico. Grupo operistico. Dir.: Ana Evelina Ziger. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Comedia musical infantil. Coreog.: Viviana Salomón. Dir.: Julio Denegri. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
EL EMPRESARIO TERATRAL, de Mozart. Régie: Daniel Suárez Marzal. Dir.: Fernando Alvarez. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
IGNACIO COPANI. Sáb. 22 de mayo: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ASEPSIA-TABULA RASA. Cía. "Miguel Robles Danza".Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo "Contemporánea x 3". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6.
PATRICIA BARONE y JAVIER GONZALEZ pta. su CD: "Gestación". Ciclo "Discos vivos". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RUBEN CELIBERTI: "En sol mayor". Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ARGENTINA... AÑO VERDE. Con Mara Kano y Claudio Sessarego. Particip. espec.: Carlos Russo. Música en vivo: Daniel Bazán. Libro y dir.: M. Kano y C. Sessarego. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Roza. 100 artistas en escena. Lunes: 20 hs. (Próxima semana)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
BALLETIN DANCE "Gala 10º Aniversario". Los mayores exponentes de la danza de Argentina, Brasil y Chile. Hoy: 20.30 hs.
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Luscas Debevec Mayer, Carlos Ullan, Carla Filipcic, María José Siri y Gui Gallardo. Mié.: 20.30 hs.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
FONTANARROSA SHOW! Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de

éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por “Pablo Misacantano”. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. “Teatro como en la radio”. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala “Carlos Somigliana”)
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Martes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs. Ent. $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CRISOL
Valle 210 (Caballito). Tel.: 4923-0846.
LAS NOCTAMBULAS, de Darío Durban. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro “Catalinas Sur”. Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOÑATA (clown). “Grupo Risorio de Santorini”. Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MENDIOLAZA. Grupo “Krapp”. Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DIEGO PENELAS y MARIA D’ELIA. Ciclo “Nuevas canciones”. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SHHH!!! (Shakespeare). Con Gustavo Guzmán, Mónica Maffia y Hugo Zanón. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 6.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
STAND UP. Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
VELADA (un condimento extravagante), de Roberto Pierantoni. “Anacoreta del Arte”: Mariana Romar, David Centurión y elenco. Dir.: Eduardo Lafranchi. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Romina Gaitani y Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Vie.: 22 hs. (Sala II)
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amábile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL SECRETO DE SUSANA, de Wolf Ferrari. Con Valeria Tabares, Teresita González, Cecilia Vichi, dorisa Garutti y Santiago Vinelli. Piano: Enrique Morera. Dir. Musical: Andrea Mijailovsky. Dir.: Eduardo Casullo. Vie. y dgo.: 19 hs. Loc.: $ 8.
LUCAS DEBEVEC MAYER (bajo barítono). Con Cristian Usciatti (piano). Selección de chansons de Fauré y Duprac. Ciclo Don Quijote de Iberet. Tertulias de Música de Cámara. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
EL CHOQUE URBANO “Fabricando Sonidos II”. Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala “Pablo Picasso”)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala “Pablo Picasso”)

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: “Mugre”. Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; “La burlona tragedia del corpiño”. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica “Peco o Peco”. Lunes y martes: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EROS RAMAZZOTTI Dgo. 16 y lunes 17 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 21 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
DIEGO TORRES Vie. 4 y sáb. 5 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: “La Argentinidad al palo”. Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MADAMA BUTTERFLY, de Giaccomo Puccini. Versión: Héctor Panizza. Dir. musical: Mtro. Mario Perusso. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR “El Gran pas de Don Quijote”, “Gira si puedes”, “Cuatro al paso” y “Lago de los cisnes”. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
FURIA... ORIENTAL. Con Amir Thaleb y la Arabian Dance Company. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo. 19 hs. Loc. desde: $ 10. (Próxima semana)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: “Yerma”, de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo) Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Cierre el cantan de Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : “Héctor Morano”. 12 músicos en escena; Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
GEORGINA FRERE. “Buenos Aires Opera Pop”. Con Osi Tejerina (piano). Canciones populares del repertorio operístico y comedias musicales. Martes: 21 hs. Ent. libre.
JAVIER “CARDENAL” DOMINGUEZ (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Mié.: 21 hs. Ent. libre
“MININO” GARAY (percusión) pta. su rimer CD. con “Los Tambores del Sur”. Jue.: 21.30 hs., vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: “Clásico”. Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio “Gardel” Mejor album orquesta de tango-2004. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS “El amor es el elixir de la vida!!!”. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
BRAN. “Arbol de letra y sonido celtico”. Una Mirada mágica a la raiz de la música y la palabra celta. Dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon (voz). Con Máximo “Pera” Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MECHA ANZOATEGUI pta. “Mechando tangos”. Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
SILVINA ROCHA (voz) pta. su próximo CD: “Mujeres” Con Javier Estrin (piano). Músicos invitados: Adriana Montorfano (flauta traversa) y Nora Guzzetti (cello). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LIDIA BORDA-LUIS BORDA (voz-guitarra) pta. temas de su CD: “Tal vez sera su voz” y “Hecho”. Con Daniel Godfrid (piano). Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MARIANA BARAJ (voz). Folclore argentino, la esontaneidad del jazz y la imrovisación. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA MILONE pta.: “Recuerdos surtidos”. Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Vie. trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
MIGUEL ANGEL TALLARITA (trompeta-fuguell). Con “Fantasias” Akselrad (guitarra), Matías Conte (percusión), Diego Alejandro (batería) y Ayelén Zuker (voz). Jazz, latin, blues, reggae. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: “Noches de Tango”. Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristin Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), “Chungo” Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su 1º CD: “Beleza pura”. Bossa nova, samba. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA: Lucía Sipivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz) . Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS HUANCA HUA, Mariana Huizenga. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
CARLOS CABRAL y el Resto, Los Troncoso, Las Cajas Rojas y Gustavo Díaz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
TAMARA CASTRO, La Clave Santiagueña, Edgardo Oviedo y Mario Lescano. Ptan.: “Sebastián y Ricardo Basalo”. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB ‘69 XL. Djs: Nico Cota y Américo Belloto (trompeta), Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver)-set 4 bandejas. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Invitados: Audioperú. Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
KEVIN JOHANSEN + “The Nada”. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU 80’S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
INTOCABLES: Juan Velázquez (voz), Sebastián “Cebolla” Paradisi (batería), Marcelo “Bebe” Ferreira (trombón), Román Krouk (bajo), Guillermo Rangone (trompeta), Luciano Espinosa-Peyo (guitarras), Guillermo “La hiena” Soriano (percusión) y Ariel Tenenbaum (saxo tenor). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
DOUGLAS FELIS & Grupo: José Mehrez y Luciano Bertoluzzi (saz-laúd-karkaba-saghat). Música de Egipto y Marruecos. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LITO EPUMER (guitarra)& Grupo: Abel Rogantini (piano), C. Judurcha (batería) y Gustavo Liangot (bandoneón). Jazz latinoamericano. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz-guitarra-caja) ptan. su CD: “El matecito de las siete”. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAM SESSION: Esteban Hernández (contrabajo), Gonzalo Chayle (batería) y Andy Hayes (saxo alto). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA FAUNA: Alberto Garatón (saxo), Enrique Norris (corneta), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Carto Brandán (batería) y Esteban Hernández (contrabajo). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO-HUGO PIERRE (piano-saxo) ptan. su nuevo CD.: “Memories of you”. Con Juan Pablo Navarro (contrabajo) y A. Cirigliano (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGELINA ALEMAN pta. su 1er. CD: “El jazz en las venas”.Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo), Mariano Slaimen (armónica) Matías Goytía (batería). Invitado: Adrián Lucio (guitarra) y David Liberinsky (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: “Notorious en vivo”. Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su 1º CD: “Música destilada”. Con Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Invitados: Liliana Herrero. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables. Invitados: “La China”. Clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
SIX APPEAL. Grupo vocal e instrumental. Jazz y blues. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Conce Soarez (percusión) y Leo Alvarez (guitarra). Músicos invitados: Daniel Maza (bajo) y Pilar Pérez Muñiz (voz-coros). Bosa nova y música popular. brasileña.Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: “Vibrantemente vivo”. Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artística). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCAL CONSONANTE. Grupo vocal mixto. Música popular, jazz, negro spiritual. Dir.: Eduardo Ferraudi; C.A.T.T.As. (Cantado así todos tenemos alas). Grupo vocal mixto. Música popular. Dir.: Eduardo Vázquez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CLORI GATTI. Tango y ritmos latinoamericanos. Con Pablo Zapata (guitarra-bandoneón), Germán Windaus (guitarra-percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
WILLY GONZALEZ (bajo), “Pepe” Luna (guitarra) y Mario Gusso (percusión) ptan.: “Verse negro”. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: “Azules turquesas”. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
WALTER MALOSETTI (guitarra) Cuarteto: Santiago de Francisco (saxo), Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
HILDA LIZARAZU. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: “La del medio”. Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

AUDITORIO UCEMA
Reconquista 775. Tel.: 6314-3000.
ZO’ LOKA TRIO: Victoria Zotalis (voz y peine), Fabio Loverso (violoncello) y Marcelo Katz (piano). Jazz. Mié.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza “Ars Profana”. Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Loc. desde: $ 6.
SIBILA pta.: “Torrente Flamenco”. Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sáb. y dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.
HORACIO BERDINI (canto). Con Alejandro Manzoni (piano) y Osvaldo Burucuá (guitarra). Temas de C. Guastavino, C. Gardel, Cuchi Leguizamón, etc. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA “SOLIDARIDAD”
DIE NIEMANDS (Los Nadies). Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
ZANAHORIA pta. su CD: “Verde el blanco es un color”. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO ROJO pta.: “La oveja negra”. Música fujitiva. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo “El Calderon”. Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de “Ricardo Talesnik”. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía “Clun” (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO CAPELLANO “Contradanzas tangueras”. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo “Sudestada”. Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por “Periplo Compañía Teatral”. Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Segundo Festival Django Argentina 2004. Tributo al legendario artista gitano al estilo del Hot Club de Francia. Ciclo “Jazzología”. Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y “Orquesta Color Tango”: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por “Los Calandracas” y “El Teatral Barracas”. 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.45, 20.30, RECONSTRUCCION DE UN AMOR. A/13 18.30, 22.15, TE DOY MIS OJOS. A/13 c/res. Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.00, 20.45, DOS HERMANOS. A/16. 19.00, 22.45, OBSESION. A/16. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: CORAZONES ABIERTOS. (Dinamarca 2002) de S.Bier. A/16. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: PAISAJE PERDIDO. (1992) Dir. Andreas Kleinert. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sàb. 20.30 Ciclo de Cine Argentinio Pta: EL POLAQUITO. Dir. J.C,De Sanzo. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: MARIA ESTUARDO. (Alemania 1985). Dir. H. Schirk. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 18.45, 22.30, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Sec: 20.20, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13. Diar. Ptea. $5.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 19.10, 22.00, RIO MISTICO. A/16. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 17.50, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec:20.20, RIO MISTICO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.10, 18.40, TIERRA DE OSOS. Sec: 15.30, 19.30, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.55, 16.50, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 19.20, 21.20, MONSTER, Asesina en Serie. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

MUSICA

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Hoy 19.00 Fraternidad Mujeres Cristianas AGLOW, Pta: Festival de Mùsica Popular. Coord. Nancy Avalos. Ent $ 5

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Mar 20.30 Grupo Goyescas Pta: BAILAR ES SOÑAR CON LOS PIES. Ent. $5 y $3.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar,















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubes y algo de sol.
Vientos variables.
Mínima: 13°. Máxima: 20°.

13.00

◆ Inscripción al curso de literatura latinoamericana que dictará Adolfo García Sáez. Informes al 4824-4039.

◆ Inscripción al seminario intensivo de improvisación escénica, coordinado por Florencia Cima y Quío Binetti. Informes al 4958-0920 o por mail a *florcima@yahoo.com.ar*

◆ Inscripción al curso de escultura y realización de objetos que dictará Silvia Berkoff. Informes al 4785-6222.

16.00

◆ Muestra de grabados de Cristina Gómez Moscoso en Ursomarzo, Galería de Arte, Arenales 921.

17.00

◆ Exposición de Gustavo Romano y Sebastián Gordin en Ruth Benzacar, Galería de Arte.

18.30

◆ Inicio del seminario *La difícil empresa de ser mujer en el mundo empresarial*, que dictará Liliana Szwarc. Inscripción llamando al 4678-2939 o por mail a *inscripcion@espiritudemujer.org*

◆ Proyección de *Kamikazen*, de Gabriele Salvatore. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ Curso de literatura israelí: *La literatura israelí de principios del siglo XXI*, a cargo de Tamara Rajczyk, en castellano. En AMIA, Pasteur 633, piso 4. **Gratis**. Informes al 4959-8892.

19.00

◆ Proyección de *Cinema Paradiso*, de Giuseppe Tornatore. En el cine Cosmos, Corrientes 2046.

19.30

◆ Clase abierta de cine y filosofía a cargo de Ricardo Parodi. En Estudio 1, Bonpland 1684, PB "1". Informes al 4773-7820 o al 4776-1507.

20.00

◆ Curso de Hatha Yoga y meditación. En la Fundación Hastinapura, Tucumán 1762. Informes al 4373-5883.

21.00

◆ Presentación de la obra *Novecento*, de Alessandro Baricco, con dirección de Francisco Javier. En La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

La caída del nazismo

Por Jack Fuchs*

Tengo ahora ochenta años. Desde el 8 de mayo de 1945, día de la capitulación alemana, ya pasaron 59. Mucho tiempo si se juzga a partir del almanaque. Mucho tiempo si se juzga a partir de la experiencia que la vida acumula y ordena. El pasado finalmente se ordena. Sin embargo, hay hechos que dejan a un hombre, aun sereno, en el papel de testigo inaudito del tiempo. Difícil papel. Y no es una dificultad que merezca o desmerezca compasión, reconocimiento. Ya puedo decir que no se trata de una dificultad social, de intercambio, de comunicación. Sé que hay amigos y desconocidos que escuchan. Es una dificultad íntima. Sobrevivir en Auschwitz, recibir el final de la guerra en Dachau, sin mi padre, que antes de salir de Lodz, hacia los trenes, me regaló unos zapatos hechos por él, andar por los pastos de Baviera, descansar, restablecerme en un hospital alemán son todavía mis dificultades íntimas, mis preguntas. El pasado se ordena, se puede organizar la marcha de las cosas, el sinsentido, el absurdo, todo se puede ordenar; son hechos que requieren memoria, quizá información. Los hechos suceden y después se les encuentra explicación. Y la explicación es un abrigo que cubre y apacigua.

Desde la finalización de la guerra, en la primavera europea de 1945, cuando el mundo descubre el horror de los campos, el viejo ideario humanista tiembla, entra en crisis. ¿Cómo fue posible que de un día para otro Alemania se dispusiera a aniquilar a poblaciones enteras que habían convivido durante siglos en Europa? ¿Cómo fue posible que las masas se entregaran a un delirio asesino, a matar y morir por una causa? ¿Puede ocurrir otra vez un delirio semejante? Repentinamente, el proyecto civilizatorio, racional, se había desvanecido. Viví esos años, tuve esa experiencia desde el momento mismo en que Lodz, la población judía de Lodz, fue confinada, cercada en los muros y alambres del gueto, muchos años antes. Primero fue desconcierto, perplejidad. Después todo se hizo claro: el modo en que las cosas iban a desembocar en "la solución final".

El mismo desconcierto, con rasgos nuevos, me rozó al terminar la guerra. Porque así como el sentimiento de angustia y desánimo se generalizó rápidamente, también muy rápidamente pude ver cómo nacía una ominosa voluntad por dar vuelta la página y comenzar enseguida todo de nuevo. Había que ocultar la monstruosidad y, sobre todo, había que seguir viviendo. Las masas alemanas que hasta pocos días antes habían seguido con fanatismo los dictados delirantes del partido nacionalsocialista se disponían ahora, mansas, a convivir con las tropas de ocupación, y muy poco más adelante entraban en la farsa del milagro y la recuperación. Los sesenta millones de muertos, la destrucción de las ciudades, todo el teatro de la crueldad, pasaron a ser nada más que un mal sueño, una pesadilla. Europa recurre al pasado cuando lo necesita, con todos los resortes de la tradición y la cultura, pero también ignora la historia cuando necesita ignorarla. El pueblo alemán, el pueblo de Goethe, de la gran filosofía romántica, de la exquisita música del XIX, de Hegel, de Heidegger, al terminar la guerra, no celebró la caída del régimen en las plazas, ni sobre las ruinas en las que el propio régimen había dejado a Alemania. Que yo sepa, el 8 de mayo, aún ahora, no se festeja en Alemania, ni siquiera como el día en que el viejo espíritu racional e ilustrado recuperó la razón a la fuerza.



Hace años que tengo la impresión de que la cultura europea fue adoptando un punto de vista equívoco acerca del horror concentracionario. ¿Cuál? El de interpretar el campo de concentración como un instrumento exclusivamente destinado a la liquidación de los judíos. Si bien todos los judíos, por el hecho de serlo, fueron víctimas del nazismo, no todas las víctimas del nazismo fueron judíos. Los campos existieron primero para terminar con comunistas, socialdemócratas y hasta la oposición interna en el partido. También murieron "arios". Casi setenta mil alemanes murieron bajo los efectos del gas en los primeros campos de concentración. Los nazis asesinaron a una buena parte del clero polaco. Hubo víctimas protestantes, ortodoxas. La presunta superioridad aria no soportaba a los enfermos mentales, a los discapacitados, que también fueron víctimas tempranas; lo mismo que los homosexuales.

De modo que hay sobradas razones para rememorar el 8 de mayo; y sin embargo, este ejercicio banal de memoria parece estar circunscripto a un grupo cada vez más pequeño de sobrevivientes. Me pregunto, y llego otra vez al plano de mis dificultades íntimas, si no estaré solo en esta empresa. Seguramente no es así, pero me divierte la imagen: un solo hombre, muchos años después, haciendo memoria de millones de muertos. Me divierte la desproporción. Y por otra parte, no confío para nada en ese simplismo de la política "memoriosa"; sé que las buenas intenciones, o no tan buenas, son precarias, insuficientes para detener la marcha de las cosas, para evitar, como suele decirse, que se repitan. Toda Europa recordaba muy bien el espanto de la Primera Guerra cuando 20 años más tarde se volvía a lo mismo pero con una intensidad más asesina, si cabe. Quiero decir: la memoria no cura la crueldad, no limita la violencia. ¿Entonces por qué recordar? No tengo una respuesta acabada. Estoy en el terreno de mis dificultades íntimas; diría: hacer memoria por hacer memoria. Hacer memoria de lo particular, del detalle de una vida. Para mí, pues, es un modo de evocar a mis amigos, a mis padres y hermanos, y a los que entraban por miles en las cámaras de gas cantando Shemá Israel, La Internacional o rezando un Padre Nuestro, y también finalmente, un modo de evocarme yo mismo.

* *Docente y escritor. Sobreviviente de Auschwitz.*

